

DERNIER VOL POUR SANTA CRUZ

DE **CHARLES-ÉRIC PETIT**

Avec
François-Dominique Blin
Thomas Cérisola
Johanna Nizard



MISE EN SCÈNE - **ARNAUD ALDIGÉ**

Lumières/Décor: **Damien Bazzoni**

Costumes/Son: **Arnaud Aldigé**

Comédie Tragique



L'HISTOIRE

Quand il s'agit d'arrondir ses fins de mois, Franck Belin ne fait pas dans la **dentelle**.

La pièce commence au lendemain de l'annonce des deux candidats retenus pour le second tour de l'élection présidentielle:

THIERRY MAMBO EST L'UN D'EUX. **FRANCK BELIN**, SON DIRECTEUR DE CAMPAGNE, 38 ANS, CRÉATEUR DU FAMEUX SLOGAN «LA FRANCE POUR TOUS», **DÉTOURNE** À SON PROFIT LES 20 MILLIONS D'EUROS DÉBLOQUÉS PAR L'ÉTAT, QUI PERMETTENT DE FINANCER L'ENTRE DEUX TOURS.

L'argent est sur le compte de sa société off-shore «Heavy-pocket» basée en Bolivie. Bien décidé à en profiter il se prépare à partir de chez lui pour une petite « mise au vert »...Le compte à rebours est lancé. Au revoir Paris - Direction Santa Cruz! Dernier vol! La belle vie!

L' avion décolle dans quatre heures. Sauve qui peut!

Arrive sans frapper Aymeric, numéro 2 de l'équipe qui va l'empêcher de décoller tranquille...

À partir de là les projets de Franck vont se confronter à la dure réalité de ne plus pouvoir sortir de chez lui, tout s'enchaîne, jusqu'à l'arrivée de **Thierry Mambo** en personne...

S cène 4.

Entrée fracassante d'Aymeric

VOIX D'AYMERIC. – ENFOIRÉ !

FRANCK. – HÉ BIM. VOILÀ L'ÉCHO...

AYMERIC. – TU M'AS TRAHI ! SAPOLARD !

FRANCK. – SALOPARD! AYMERIC, S'IL TE PLAÎT, PAS SI FORT... LES VOISINS...

AYMERIC. – SYLVIE ! SON MESSAGE. ELLE M'A TOUT DIT !

FRANCK. – AH ? TU AS TROUVÉ UNE PRISE FINALEMENT ?

AYMERIC. – ENFOIRÉ !

FRANCK. – TU L'AS DÉJÀ DIT. JE SUIS D'ACCORD. OUI.

AYMERIC. – TU ÉTAIS MON AMI !

FRANCK. – MAIS LES TEMPS CHANGENT, MON VIEUX. BON... AYMERIC, DÉSOITÉ, VRAIMENT, LÀ, JE SUIS PRESSÉ... MA MÈRE...

AYMERIC. – J'AI RENVOYÉ TON TAXI.

FRANCK. – HEIN ? QUOI ?

AYMERIC. – LE TAXI. EN BAS. JE LUI AI DIT QU'IL POUVAIT PARTIR.

FRANCK *hors de lui* – QUOI ? QU'EST-CE QUE TU ? RÉPÈTE CE QUE TU VIENS DE DIRE !

AYMERIC. – IL FAUT QU'ON PARLE, FRANCK. ASSIEDS-TOI.

FRANCK. – MAIS QUEL BOULET !!!

AYMERIC. – J'AI APPORTÉ DEUX VERRES ET UNE BOUTEILLE DE TRUC FORT.

FRANCK. – IL A RENVOYÉ MON TAXI... L'ABRUTI...

AYMERIC. – JE COMPRENDS QUE SYLVIE PUISSE TE PLAIRE. MOI AUSSI...

FRANCK. – OUI, ALLO ! J'AVAIS COMMANDÉ UN TAXI POUR LE 120 LEDRU ROLLIN MAIS QUELQU'UN L'A CONGÉDIÉ. SERAIT-IL POSSIBLE D'EN FAIRE VENIR UN NOUVEAU À CETTE ADRESSE ?

AYMERIC. – TU ME DOIS DE L'ARGENT. C'EST MOI QUI AI RÉGLÉ LE COMPTEUR... VIENS T'ASSOIR. TIENS : C'EST SERVI.

FRANCK. – NON MONSIEUR, CE N'EST PAS UNE BLAGUE ; ET C'EST TRÈS URGENT ! QUOI ? DANS COMBIEN DE TEMPS ? NON. LAISSEZ TOMBER. J'APPELLE UN MOTO-TAXI.

AYMERIC. – ET COMMENT COMPTES-TU RÉCUPÉRER TA MÈRE À « L'ARÉOPORT » ?

FRANCK. – QUOI ?

AYMERIC. – VOUS NE TIENDREZ JAMAIS À TROIS SUR UN MOTO-TAXI...

FRANCK. – ATTENTEZ UN INSTANT, S'IL VOUS PLAÎT, NE RACCROCHEZ PAS - MAIS QUI T'A DIT QUE J'ALLAIS À « L'ARÉOPORT » ?

AYMERIC. – LE TAXI.

FRANCK. – AH...../

L'INTENTION

Dernier vol pour Santa Cruz de Charles-Éric Petit est une comédie acerbe et percutante à la langue précise, aux tiroirs ouverts...

Figulée dans les moindres détails, l'écriture est la clé, qui permet aux acteurs de s'affranchir des clichés des règles du boulevard, de les réinventer et de faire sonner ce mot splendide: la **Comédie**.

Théâtre d'auteur et théâtre populaire, cette pièce incarne le choix que nous faisons pour présenter notre travail aux yeux de tous, de l'exigence qui nous anime, d'un théâtre qui s'invente aujourd'hui, construit sur notre monde et forgé pour demain, d'un « théâtre qui ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à **assembler** et à **unir** », comme le disait si bien Jean Vilar.

Singeant notre société contemporaine, c'est une « fantaisie mercantile », qui puise dans l'histoire de la comédie toutes les ressources de la **mécanique** du rire, s'inspirant de notre monde, pris de folie, lorsqu'il qui perd sa boussole par avidité et bêtise.

Construite comme une **horlogerie**, la pièce raconte l'histoire d'un jeune escroc audacieux, séducteur et brillant, qui verra minute après minute ses projets se faire contrecarrer, ses rêves s'envoler, ses espoirs fondre jusqu'à cette dernière seconde, où tout bascule.

Le monde est baigné de campagnes politiques, en France, la prochaine présidentielle aura lieu en 2022. En se faisant, grâce au rire, miroir de l'avidité du siècle et remède à la fameuse prétention du jour meilleur, du jour d'après, la pièce résonnera de plein fouet avec cette période instable à tous points de vue: culturels, **politiques**, économiques, et sanitaires.

RIRE, OUI, MAIS NI JAUNE, NI NOIR, NI DANS SA BARBE, NI AU NEZ, ENCORE MOINS DE GAÏÉTÉ DE COEUR, MAIS PAR EFFRACTION, AUX ÉCLATS, COMME UN BOSSU, MIEUX QU'UNE BALEINE, À EN MOURIR...



LA MISE EN SCÈNE

Compagnon de jeu avant tout, la mise en scène s'articulera autour de la **direction d'acteurs**, avec un souci permanent du détail et de l'essentiel: une comédie c'est de l'horlogerie, de la dentelle.

J'axerai essentiellement mon travail avec les acteurs sur la partition musicale, la préciser, la maîtriser, la dépasser, être au niveau de ce rythme furioso que propose **l'écriture** de Charles-Éric Petit.

L'affaire de la rue Lourcine d'Eugène Labiche est ma référence comme petit bijou de précision et de plaisir à jouer avec les codes du boulevard à la française.

Comme spectateur j'aime deviner les rouages du théâtre tout en appréciant de me laisser surprendre par la mécanique imprévisible du rire. C'est ce qui m'a immédiatement conquis dans le texte, cette vérité: c'est un texte

drôle où les mécanismes du boulevard sont re-visités à la mode du XXIème siècle.

UNE BONNE COMÉDIE EST AFFAIRE DE RYTHME, DE TRAVAIL, ET DE PRÉCISION. UN INSTANT N'EST **DRÔLE** QUE SOIT PAR ACCIDENT, SOIT PAR MINUTIE. J'AI TOUJOURS AIMÉ LA COMÉDIE POUR CELA, RIGUEUR ET LÂCHER PRISE, LE CONTRÔLE DANS LA CHUTE.

Tout est amusant, tant que ça arrive à quelqu'un d'autre. L'histoire de ce personnage qui détourne vingt millions d'euros et qui lâche tout pour une vie nouvelle, n'est drôle que pour nous.

En effet pour Franck Belin: c'est une bascule dans laquelle il est question de vie ou de mort, un véritable calvaire, une plongée abyssale.

On pourrait se demander, comme dans le film de Sergio Leone *Il était une fois en Amérique*, si finalement tout ce qui arrive à Franck Belin ne serait pas juste une illusion, un rêve, un **cauchemar...**

Je vais me laisser guider dans mon travail par le texte, l'intelligence des acteurs, l'enjeu des situations et la rythmique des corps. En travaillant sur cette intuition, c'est un drame pour le personnage de Franck Belin, une comédie pour ses bourreaux. Un peu comme Haneke a travaillé pour son film ***Funny games***.

LA DISCUSSION ET LE COMPAGNONNAGE DEPUIS PLUS DE DIX ANS, DANS LE THÉÂTRE, AVEC L'AUTEUR CHARLES ÉRIC-PETIT OFFRE UN VÉRITABLE ET RARE ÉCHANGE CRÉATIF ENTRE LE TEXTE ET LE PLATEAU POUR PERMETTRE DE LIVRER AUX ACTEURS UNE PARTITION À LA MESURE DE LEURS TALENTS.

LE DÉCOR

Le décor sera créé par Damien Bazzoni.

Il immergera le spectateur dans un appartement parisien, avec toute l'apparence du réel, mais dans un vrai décalage.

Un seul et unique élément sur le plateau:

Un immense, solide et confortable **canapé** méridienne couleur corail, qui prendra toutes les formes au fil des minutes, celle du plaisir, comme de la fuite, de la cachette, ou du festin. Il sera le centre de gravité, le point fixe, le témoin, c'est autour de lui, que se cristalliseront tous les enjeux de cette comédie.

En fond de scène, au lointain, un **mur blanc** fermera l'espace. On y trouvera:

- **Une porte**, règle incontournable du boulevard, pour qu'elle claque, qu'elle ouvre sur un ailleurs, qu'elle permette à tous de rentrer, pour mieux rappeler au « héros » son incapacité à s'en sortir.

- **Une affiche électorale** imposante de Thierry Mambo, qui travaille l'inconscient du spectateur sur l'omniprésence de ce personnage autour duquel tourne l'univers de Franck Belin.

- **Une fenêtre**, vue sur la tour Eiffel, lien tendu avec l'extérieur, d'où parviennent les sons de la liberté, Paris, la rue, les Klaxons, les pigeons qui volent, le temps qu'il fait, et surtout qui passe...

LES COSTUMES/LE SON/LA CHATTE

Les costumes seront d'une importance capitale pour créer, en symbiose avec le décor, les tableaux de cette aventure.

Il s'agira de développer une esthétique baroque pour les figures qui viendront perturber le personnage principal, images de l'étrange et de l'incongru, chacun de ces personnages portera haut les couleurs d'une certaine forme de folie. Je rêve d'une Sylvie en Marylin déjantée des années 90 qui tombe amoureuse d'un Franck Belin, image d'un Benjamin Griveaux survolté. De la même manière que Mambo, candidat du second tour, pourrait surgir à la manière d'un chef de Cartel au lendemain d'une rave party.

Ils doivent raconter le départ, la **fête**, les excès, comme le pouvoir, l'âge, ou bien le désir en bout de course, tout en s'appuyant sur une certaine forme de modernité surannée.

La création sonore, se voudra immersive et dissonante. Je chercherai à mettre en place cet univers du dehors en écho au cauchemar de l'intérieur, rythmé des cris et des feulements de cette chatte qui débarque, des sonneries de téléphones qui rappellent à Franck en permanence son impossibilité à partir.

Le morceau "Mambo, miam, miam" de serge Gainsbourg, sera l'hymne de Franck Belin, chant de joie au début de la pièce, les paroles se révèlent très ironiques, lorsque Mambo en personne se charge de l'expédier six pieds sous terre, plutôt qu'à Santa Cruz.

*"Je ferai des orphelines et par la racines,
Je boufferai les orties et les pissenlits...Mambo, miam, miam."*

Serge gainsbourg

La chatte. Il est question dans *Dernier vol pour Santa Cruz* d'une chatte **rousse**, qui devient animal de compagnie et de torture du héros durant la pièce.

Cette chatte est celle de la voisine, Madame Sanfer. Avant déménager en Guyane elle parviendra, après une âpre négociation, à faire adopter son animal de compagnie par Franck Belin.

Cette chatte symbolisera la perte de l'espoir d'un départ pour le héros. Elle sera le témoin des déboires de Franck Belin.

Morte ou vivante?

J'aurais souhaité que cette chatte soit vivante, mais pour des raisons pratiques et sanitaires, j'ai choisi la taxidermie.

A close-up photograph of a long-haired orange cat sitting on a chair. The cat has bright yellow eyes and is looking directly at the camera. It is sitting on a beige cushion against a black metal mesh chair back. The background is slightly blurred, showing a green wall on the left.

"Il est question dans Dernier vol pour Santa Cruz d'une chatte rousse, qui devient animal de compagnie et de torture du héros durant la pièce."

LA FRANCE POUR TOUS



L'ÉQUIPE

François-Dominique Blin

Acteur, Il travaille avec Charles-Éric Petit depuis 2012 pour la compagnie l'Individu. François-Dominique est également acteur pour le cinéma et la télévision.

Formé à la faculté des sciences du sport de Lille, il travaille dans l'événementiel sportif, devient skipper puis commercial, avant de se tourner vers le métier de comédien.

En 2012, il rencontre la compagnie L'individu avec laquelle il crée *Les visages de Franck*.

François-Dominique est également acteur pour le cinéma, travaille avec Cédric Anger, Joann Sfar, Baptiste Drapeau.

Et pour la télévision il s'illustre dans *Candice Renoir*, *Caïn*, *Tandem*, et *Capitaine Marleau*.

LE RÔLE A ÉTÉ SPÉCIALEMENT ÉCRIT POUR LUI, IL JOUERA: **FRANCK BELIN**.





Acteur. Chanteur, guitariste, metteur en scène. Ancien élève du Conservatoire National d'Art Dramatique, Thomas Cérisola, travaille avec Daniel Mesguish (*Bérénice*, *Boulevard du Boulevard...*), Jacques Weber, Arlette et Julien Téphany, Anton Kouznetsov, Catherine Gandois...

Il est le compagnon de route fidèle de la Compagnie l'Individu (Marseille) dirigée par l'auteur-metteur en scène Charles-Éric Petit (*Notre Dallas*, *Le Diable en Bouche*, *Dyade*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*). Il travaille régulièrement avec Arnaud Aldigé avec la compagnie le 909 à Agen, le Combat Ordinaire et Antoine de la Roche à Dinan ou encore le Théâtre Charbon et Thierry Falvisaner à Orléans. Pour la compagnie Théâtre charbon, il a notamment tenu les rôles de Cassio dans *Othello* de Shakespeare, d'Orgon dans le *Tartuffe* de Molière et Stepan dans les justes d'Albert Camus.

L'ÉQUIPE

Thomas Cérisola

Il est également chanteur guitariste du groupe rock *Jesuisuncerf* basé à Paris.

Passionné de littérature et de poésie, en 2021, il proposera comme metteur en scène: *De boue et d'or*, un travail pour une vingtaine d'acteurs autour des oeuvres de Charles Baudelaire.

*IL JOUERA LES TROIS RÔLES MASCULINS:
AYMERIC, L'INSPECTEUR GRÉGORY ET
THIERRY MAMBO*

L'ÉQUIPE

Johanna Nizard

Actrice. Metteuse en scène. Après des années au Conservatoire de Nice dans la Classe de Muriel Chaney, elle rentre à L'ERAC, ce qui lui donnera l'occasion de travailler avec Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler, Dominique Bluzet...

Au théâtre, elle joue Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht, Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon, Schiller, Montherlant, Duras, Fosse, Dario Fo, Rémi de Vos, Marion Aubert, Laurent Mauvignier, qui écrira pour elle *Une légère blessure*, spectacle créé au théâtre du Rond-point en 2016... Elle travaille sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Eric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy, Marion Guerrero, Thomas Blanchard, Othello Vilgard, Thierry Falvisaner, Antoine de La Roche, Daniel San Pedro, Julien Rocha.

On l'a vu dans la Série 10% (Saison 3 et 4) réalisé par Marc Fitoussi. Au cinéma, elle joue pour Michel Hazanavicius, Eric Besnard, Leos Carax, Solveig Anspach...

En parallèle, elle réalise un court-métrage *Loin d'eux*, d'après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le chant du Cygne* de Tchekhov, ainsi que *Si ça va, Bravo* de Jean-Claude Grumberg.

Depuis plusieurs années elle participe aux fictions de France Culture et France Inter.

ELLE JOUERA LES TROIS RÔLES FÉMININS: SYLVIE, MADAME SANFER, ET LA MÈRE DE FRANCK BELIN.



Charles-Éric Petit



Auteur. Acteur, metteur en scène. Formé au Conservatoire de Tours et à l'École Régionale d'Acteur de Cannes, il fonde la Cie l'Individu. Comme acteur, il a travaillé avec Catherine Marnas, Roméo Castellucci, Alain Françon, Georges Lavaudant, Ludovic Lagarde, Antoine Caubet, Jean-Charles-Raymond, Renaud-Marie Leblanc, Alexis Moati...

Au sein de la Cie l'Individu, Il écrit et met en scène plus d'une dizaine de spectacles depuis 2005.

En 2019, Il écrit RIP, Un Revenant, 3 Soliloques et un roman de science-fiction : Aristone.

« **Faire feu de tout, fi de rien.** Telle est la maxime qui sous-tend toujours mon écriture...

*Engager un dialogue littéraire avec les morts. Jouer à l'auteur. Faire le singe de style(s)...Marivaux, Shakespeare, Müller, Cervantès, Pasolini, Céline...Être un pilleur. Enterrer Beaumarchais et le triste esprit de propriété... Rester militant. Faire du théâtre dans l'inquiétude du présent. Par le prisme du passé. Évoquer. Invoquer...Réécrire. Toujours ! Rejouer. Faire du théâtre en somme... S'inventer. Intéresser le chaland. L'interroger. Croire au sensible. À l'intelligence collective. Individuelle. Agiter les mythes. Les bousculer... Écrire. Au plateau ou derrière son écran. Sur un carnet... Œuvrer. Mettre en mots. En cri. Mettre en rire. Mettre en corps ! **Toujours pour la première et dernière fois.** »*

L'ÉQUIPE

Damien

Bazzoni

Créateur lumière. Décorateur, régisseur. Pilier fidèle de toute la structure technique des spectacles du 909, il est depuis 2012 de chacune des aventures artistiques.

Indispensable à la solidité de n'importe quel projet, il continue de s'investir dans des entreprises comme JM Son qui couvrent l'ensemble des scènes de concert de la France ou des événements locaux comme Garorock, ou encore le festival de la prairie sur Agen, ou la Compagnie l'Individu à Marseille.

Au 909, il supervise l'ensemble du site et de la technique, créateur incomparable, artisan de rêve.



L'ÉQUIPE

Arnaud Aldigé

Metteur en scène. Acteur, auteur. Arnaud Aldigé débute sur les planches du théâtre universitaire à Orléans où il co-fondera en compagnie de Wissam Arbache et de Thierry Falvisaner en 1997 le Théâtre de l'oeuf à dix pas.

En 1999, il intègre l'ERAC. Pendant ces années, il apprend au côté de Youri Pogrebnitchko, Michel Fau, Jordan Beswick, Alain Gautré, Jean-Pierre Vincent, Robyn Orlin, Thomas Richards...

Au théâtre il jouera des textes de William Shakespeare, Charles-Eric Petit, Pierre Corneille, Anton Tchekov, Christian Siméon, Jean-Luc Lagarce, Federico Garcia Lorca, Bernard Noël, Eugène Labiche, Marguerite Duras, Edward Bond, Botho Strauss.

Au cinéma il travaille avec Olivier Py, Thomas Bezucha, David Morley...

En 2012, il crée **le 909** à Castelculier, près d'Agen un lieu de transmission, de production et de diffusion et en 2014 le festival de Saint-Amans, qui réunit chaque année à la mi-août, des spectacles, de la musique et des sorties de résidence.

En 2021, il montera la dernière comédie de Charles-Éric Petit: **Dernier vol pour Santa Cruz**, ainsi que *Cyrano de Bergerac*, qu'il interprétera.





Le 909 se développe, depuis 2012 à Saint-Amans sur la commune de Castelculier près d'Agen, autour d'un vieux séchoir à tabac Lot-et-Garonnais et d'une grange en pierre. En huit années le 909 est devenu de façon autonome un véritable espace d'émulation et de transmission artistique.

PORTEUR DE DIFFÉRENTS PROJETS AUSSI BIEN DE MÉDIATIONS CULTURELLES QUE DE CRÉATIONS ARTISTIQUES, **LE 909** A SU S'IMPLANTER SOLIDEMENT DANS LE PAYSAGE CULTUREL AGENAIS.

Depuis 2014 chaque été **Le 909** organise à la mi-août le Festival de Saint-Amans. C'est un moment magique de rencontre entre artistes confirmés et débutants, spectateurs et acteurs, familles et villages.

Il s'y passe à chaque édition des moments incroyables, aussi bien de théâtre, que de musique, et souvent y naissent de beaux et forts projets.

C'est ainsi qu'est né *Dernier vol pour Santa Cruz*.

AVEC CETTE COMÉDIE INÉDITE, **LE 909** COMPTE POUVOIR TOUCHER UN LARGE PUBLIC AUSSI BIEN DANS LE DÉPARTEMENT QUE LE RESTE DE LA FRANCE.

« Nos rêves se nourrissent de réalité, et le choix de porter la production de cette comédie s'est imposé comme une évidence et une nécessité. Nous créons cette pièce pour aller à la rencontre d'un large public, nous sommes persuadés que tout l'investissement que nous y mettons trouvera sa réponse dans l'accueil que lui réserveront les spectateurs. »

Yannick Berthéléme,
Président du **909**.



LE 909, MAIRIE 47240 CASTELCULIER

TÉLÉPHONE **06 59 16 53 88** / N° SIRET 750 391 500 00014 /

LICENCES ENTREPRENEUR DU SPECTACLE: 2-1075617 ET 3-1075618

APE 9001Z / contact@le909.com / <http://www.le909.com>

Association non assujettie à la TVA selon l'article 293 bis du CGI