

Le 909

Le festival de Saint - Amans

« **A**U MILIEU DE L'HIVER,
J'AI DÉCOUVERT EN MOI
UN INVINCIBLE ÉTÉ »

ALBERT CAMUS



S EPTIÈME ÉDITION

Du mardi 10 au samedi 14 août 2021





LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS

Le festival de Saint-Amans existe depuis l'été 2014.

Chaque été au mois d'août, des artistes et des bénévoles de la région et de toute la France viennent sur trois semaines à Castelculier au 909. Accueillis par **la famille Aldigé**, ils organisent, préparent, structurent et font vivre un évènement ouvert au public, qui se déroule désormais sur une semaine, et qui propose des pièces de théâtre contemporaines, classiques, pour adultes, pour enfants, des concerts, des expositions, des ateliers.

C'est un moment très familial, que beaucoup de participants prennent sur leurs vacances, et qui réunit petits et grands, professionnels et amateurs, devant et derrière la scène.

Un partage unique qui s'inscrit dans ce mouvement culturel de fond que connaît la France depuis une dizaine d'années: la décentralisation 2.0, dont le Nouveau Théâtre Populaire près d'Angers est la figure la plus marquante.

Les publics bénéficiaires sont tous **les habitants de Castelculier** ainsi que tous ceux de la **communauté d'agglomération d'Agen**, et plus largement de la **Région**, puisque des gens se déplacent facilement de Bordeaux et de Toulouse pour y assister, ainsi que les amis du Festival qui viennent de la France entière, et tous les **touristes** qui profitent de la douceur estivale du Lot-et-Garonne. La politique tarifaire est volontairement basse et accessible pour ouvrir l'accès au plus grand nombre.

LES MOYENS JUSQU'À AUJOURD'HUI SONT AVANT TOUT HUMAINS.

L'entraide et le savoir faire professionnel des participants rend possible la tenue de l'évènement. Le 909 a aussi acquis au fil des ans un parc de matériel professionnel (projecteurs, enceintes, vidéo-projecteur, scène tournante) dont il se sert lors du festival.

La **mairie d'Agen** ainsi que la **mairie de Castelculier** fournissent l'aide logistique qui structure le Festival, ainsi tables, chaises, gradins, barnums, estrades permettent au Festival de se tenir dans les meilleures conditions pour l'accueil du public et des artistes.

L'action est unique sur Agen et son agglomération: réunir le temps d'un festival des artistes de toute la France et des artistes locaux, proposer aussi bien du théâtre, que de la musique, que des expositions et des animations.

Le festival est un **projet de territoire**, qui prend sa source dans la commune rurale de Castelculier, et qui s'étend très vite et tout naturellement à toutes les communes voisines et en particulier celles de l'agglomération d'Agen. La participation de bénévoles et aussi d'artistes amateurs locaux de tous âges permet la rencontre avec des artistes professionnels qui viennent de toute la France. Les relations qui se nouent, grâce aux échanges plus faciles dans un cadre estival ouvert à la rencontre, créent des liens qui perdurent bien au delà du temps et des frontières de la région.

EN CE DÉBUT D'HIVER 2020, IL NOUS FAUT PRÉPARER L'ÉTÉ SANS SAVOIR S'IL AURA LIEU. DEPUIS MARS 2020, LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS EST PLONGÉ DANS LA TEMPÊTE DE CETTE **PANDÉMIE**.

Nous espérons 2021 et c'est donc à distance, au téléphone, et à coups de zoom, que se construit cette septième édition. "Ok Boomer".

Dernier vol pour Sant cruz, Charles-Éric Petit

Nous sommes tous impatients et pleins du désir de pouvoir nous retrouver.

Nous prenons d'assaut nos rêves sans nous soucier du temps qu'il fait, prêts à prendre l'averse mais toujours les yeux au ciel, cherchant la porte dans le plafond dont nous avons la **clé**.

Nous avançons à découvert, **solidaires** et forts les uns des autres, conscients de nos plus que jamais nécessaires retrouvailles, entre nous et avec le public.

Tous les spectacles que nous accueillons, que nous aurons la chance de programmer, mettent au centre **l'humain**, et cet impossible besoin à consoler de vivre qui l'habite.

L'humain, et cette attirance indéchirable qu'il a pour l'éternel. L'humain, et cette assurance du Mystère qu'il trouve dans la présence de l'autre. L'humain, et cette fascination qu'il a du geste, qu'il soit d'exploit ou quotidien. L'humain, et cette métamorphose qu'opère en lui une parole parmi d'autres.

« **L**ES POÈTES NE
MARCHENT PAS AVEC
DES PARAPLUIES . »

WAJDI MOUAWAD

Que ce soit en musique, en paroles ou en images, ce que vous pouvez partager à Saint-Amans c'est le plaisir de puiser dans chaque proposition une force vivante d'amour. Pas dans un sens romantique, mais dans un sens de vie.

Il n'y aurait pas de festival sans tous les **bénévoles** qui croient au sens de l'engagement que cela représente de vivre un événement tel que celui-là, de le rendre possible, d'en être une part active, une pierre à l'édifice, un toit pour le mettre à l'abri. C'est tout le sens du festival.

Ce serait un « sport d'équipe », s'il en était un, une **faction** s'il se voulait militaire.

Les anciens sportifs de haut niveau qui sont des piliers du 909, et des chefs d'équipe incomparables, savent tellement comment cela est vrai. Nous sommes durant trois pleines semaines participants actifs à l'organisation du festival de Saint-Amans. Nous nous retrouvons de toute la France, pour beaucoup sur nos temps de vacances, pour organiser, cuisiner, jouer, chanter, danser, exposer, et déployer toute l'énergie du monde à vivre et faire vivre cet événement.

Nous sommes soumis aux caprices du temps, nous l'acceptons et nous nous y préparons ensemble, toute l'année. Scrutant le ciel et conscients que l'orage pourrait chasser nos rêves. Nous n'avons pas de parapluies.

LE FESTIVAL SE FAIT DEPUIS SON PREMIER JOUR AVEC DES GENS QUI SE SENTENT À LEUR PLACE ET QUI SE FONDENT DANS UNE INTELLIGENCE COLLECTIVE, **ARTISANALE**, NOURRIE DE TOUS LES SAVOIR FAIRE INDIVIDUELS, AU SERVICE D'UN PROJET PLUS GRAND QU'EUX, ET QUI LES MÉTAMORPHOSE.



LA PROGRAMMATION THÉÂTRALE

LE FESTIVAL SE TIENDRA SUR 5 JOURS
DU 10 AU 14 AOUT 2021.

Les **propositions théâtrales** :

- **5** créations de l'automne 2020
ou du printemps 2021.
- **3** créations qui sont en cours de
résidences ou en "laboratoire".
- **3** spectacles déjà créés.

Les **4 propositions musicales**, seront le
fruit de rencontres et de coups de coeur,
de rêves et de mystères.

Sans oublier, que chaque année, depuis
notre création, des "**surprises**" artistiques
ont toujours surgi au dernier moment,
pour le bonheur de tous et comme des
cadeaux de vie.

« **C**ELUI QUI EST SÛR DE SAVOIR OÙ IL
VA DEVRAIT SAVOIR AUSSI,
QU'ARRIVÉ, IL N'EN REVIENDRA
PAS. »

PIERRE AUTIN-GRENIER





Vaincre à Rome de Sylvain Coher
mise en scène Thierry Falvisaner

Les 10 et 11 août, nous découvrirons **Vaincre à Rome**, le dernier spectacle de Thierry Falvisaner, qui a commencé le théâtre sur les bancs de la faculté d'Orléans aux côtés d'Arnaud Aldigé. Ensemble, ils ont fait de très nombreuses aventures pendant plus de vingt ans. En 2016, Thierry Falvisaner avait monté *un(s) Tartuffe* au Festival de Saint-Amans.

VAINCRE À ROME EST L'ADAPTATION POUR LE THÉÂTRE D'UN ROMAN RÉCENT DE SYLVAIN COHER QUI RACONTE LA LÉGENDAIRE VICTOIRE DE L'ÉTHIOPIEN **ABEBE BIKILA** AU MARATHON DES JO DE 1960 À ROME. PIÈCE À LA VOIE DE LA GLOIRE OLYMPIQUE À L'AFRIQUE NOIRE.

«La légende de l'homme panthère, capable de courir du lever du soleil au coucher du soleil».

De boue et d'or d'après Charles Baudelaire
mise en scène Thomas Cerisola

Le 12 août, nous accueillerons un spectacle événement, **De boue et d'or**, d'après l'œuvre de Charles Baudelaire, mise en scène Thomas Cerisola.

A l'occasion des commémorations du bicentenaire de la naissance de cet immense poète Thomas Cerisola porte le projet qui, au Festival de Saint-Amans, nous tient le plus à cœur.

IL RÉUNIT POUR UNE SOIRÉE, SUR 3 GÉNÉRATIONS, PLUS DE 20 PERSONNES QUI, CHACUNE PORTE UN EXTRAIT QU'ELLE A CHOISI DANS L'ŒUVRE DE **BAUDELAIRE**. CES PERSONNES SE SONT TOUTES RENCONTRÉES AU FESTIVAL. LE DÉFI SERA CELUI D'UN TRAVAIL PERSONNEL À DISTANCE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, ET D'UNE MISE EN PLACE DU SPECTACLE EN QUELQUES HEURES POUR CETTE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE.

« Il sera profondément question d'identité tournée vers l'horizon, le voyage et l'Autre. Il ne s'agit pas de séduction, mais d'Amour. Il s'agira de provoquer chez le spectateur un choc esthétique et émotionnel qui le rattache à la Beauté, comme un paysage, une musique, une image théâtrale, une rencontre... » Thomas Cerisola.

Dernier vol pour Santa Cruz de Charles-Éric Petit
mise en scène Arnaud Aldigé

Les 13 et 14 août seront consacrés à la nouvelle création du 909, **Dernier vol pour Santa Cruz**, comédie-tragique de Charles-Éric Petit, mise en scène Arnaud Aldigé, comédie acerbe et percutante à la langue précise, aux tiroirs ouverts...

En plein dans l'actualité politique et au centre de toutes les attentions du metteur en scène, *Dernier vol pour Santa Cruz*, est une **comédie** qui dépeint l'histoire d'une escroquerie qui tourne court dans le cadre d'une élection présidentielle.

VAUDEVILLE CONTEMPORAIN, THÉÂTRE D'AUTEUR ET THÉÂTRE POPULAIRE, CETTE PIÈCE INCARNE L'EXIGENCE QUI NOUS ANIME, D'UN « THÉÂTRE QUI NE PREND TOUTE SA SIGNIFICATION QUE LORSQU'IL PARVIENT À ASSEMBLER ET À UNIR », COMME LE DISAIT SI BIEN JEAN VILAR.

EN JOURNÉE

Sur les chantiers de l'éternité de Mathieu Genet
mise en scène Audrey Bonnet

C'est l'histoire d'un lieu: **les Chantiers de l'Éternité**. Une utopie artistique, scientifique et humaine. Un seul acteur. Une adresse directe au public. Une nécessité de raconter des projets repoussant les limites dans de nombreux domaines.

SUR LES CHANTIERS DE L'ÉTERNITÉ, CRÉÉ À L'AUTOMNE 2020, PROPOSE AU SPECTATEUR UNE EXPÉRIENCE SIMILAIRE À CELLE DE L'UTOPIE : UNE ÉCHAPPÉE HORS DES LIMITES DE CE QUE NOUS SAVONS ET POUVONS FAIRE. IL CREUSE L'IDÉE QUE L'IMAGINATION EST UN CHEMIN POUR MODIFIER OU INVENTER LE RÉEL.

Mais l'expérience va aussi plus loin car les Chantiers de l'éternité proposent une utopie qui est comme poussée à son comble. Les projets sont presque toujours irréalisables et constituent ainsi une sorte de résistance à la « norme » créative. Mathieu Genet porte, sous le regard bienveillant d'Audrey Bonnet, une parole de vérité sur l'utopie de notre entreprise et un regard d'amour sur les gens qui la composent.

Ce spectacle est le phare du Festival de Saint-Amans: « **l'amer**, ce point de repère fixe et identifiable sans ambiguïté utilisé pour la navigation. »

Cinéma de Tanguy Viel
mise en scène Antoine de La Roche

C'EST UN SPECTACLE EST UN CRI D'AMOUR. UN CRI D'AMOUR QUE NOUS PORTONS POUR LE CINÉMA. NOUS AIMONS LE CINÉMA. ACTEURS QUE NOUS SOMMES. RÉALISATEURS. PROJECTIONNISTES. AUTEURS. C'EST COMME UNE INVITATION, UNE PORTE OUVERTE, À TOUS LES PROJETS DE FILMS QUE NOUS AVONS.

Antoine de La Roche, éclairer et fidèle frère d'armes du festival, le crée pour le printemps 2021. « **Cinéma** » est à son sens un manifeste pour développer notre regard critique sur les oeuvres existantes, pour s'y « arrêter », pour percevoir l'influence qu'elles ont sur notre sensibilité autrement que par le consensus et pour en retirer, peut-être, un vertige essentiel. Ce vertige est porté par Alexandre Durand, acteur de toutes les aventures depuis le début du festival, il était Tartuffe en 2016, il porte le récit que cet homme fait du *Limier*, le film de Mankiewicz.

L'écriture de Tanguy Viel dans *Cinéma* s'articule autour d'une qualité d'adresse construite par le récit à la première personne, par l'humour de l'auteur et son sens inouï de la rupture.

Messieurs les coureurs de Pascal Labadie
mise en scène Frédéric Arp

Ce spectacle est l'une des plus belles surprises de la dernière édition.

C'est une envolée vers ce que l'homme porte peut-être de plus sensible: la **passion**. Rouler, pister, descendre, grimper, voyager, respirer sa passion, sans cesser de le faire, ici celle pour le vélo.

Pascal Labadie qui joue et a écrit ce spectacle, dirigé par Frédéric Arp est saisissant de justesse, de poésie et d'incarnation. Il fait défiler avec tendresse les personnages de son enfance et les figures marquantes de sa vie.

À TRAVERS SON HISTOIRE ET SON RÉCIT D'AMOUREUX DU VÉLO, C'EST TOUTE L'ENFANCE QUI S'INVITE, TOUTE L'IMAGINATION QUI GRIMPE LES **SOMMETS**.





Le loup dans tous ses états
d'Éric André et Aurélie Lopez

Le *loup dans tous ses états* est une Conférence scientifico-ethno-littéraire, un spectacle familial, créé par des compagnons de jeu de notre cher département du Lot-et-Garonne, où l'on entend hurler les loups la nuit...depuis les toutes proches Pyrénées.

Partant du constat désastreux qu'aujourd'hui encore nombre de gamements pas très sages sont menacés du « Grand Méchant Loup » .

Les acteurs tentent à travers leur conférence tout terrain de réhabiliter l'animal. Il est question de la nature du loup, de sa représentation dans la littérature et les contes mais aussi de l'homme.

Alors gardons les yeux ouverts, l'esprit en éveil et cultivons notre libre-arbitre ...

« NE SOYONS PAS DES **MOUTONS** ! »

Laissez vous conter le Cid d'après Corneille
mise en scène Nicolas Dubreuil

LE SPECTACLE À NOUS DEUX CYRANO A PROFONDÉMENT MARQUÉ LE PUBLIC DE L'ÉDITION 2019, ET NOUS AVONS LA CHANCE CETTE FOIS-CI D'ACCUEILLIR LA MÊME ÉQUIPE AUTOUR DU CÉLÈBRE TEXTE **LE CID** DE CORNEILLE.

Chef d'oeuvre du théâtre français, *Le Cid* nous laisse pourtant un souvenir diffus, celui des œuvres vues à l'école, puis rangées dans un coin sombre de notre mémoire. Cette version interactive propose aux plus grands de réveiller ce souvenir enfoui, et aux plus jeunes, d'en créer un vif et ludique.

C'est un spectacle qui s'adresse à tous, d'une énergie communicative, car "*Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années.*" Il a toute sa place au festival privilégiant l'instant et la rencontre, accessible à tous et enrichissant pour chacun.

"NOUS PARTÎMES CINQ CENT..."

LES SORTIES DE RÉSIDENCES / LABORATOIRE

Souterrain Blues de Peter Handke
mise en scène Joël Toumine

Souterrain Blues de Peter Handke mise en scène par Joël Toumine est un monologue, celui de *l'Homme sauvage*, qui dans un train souterrain, à Paris, New-York, Berlin, Londres, prend à parti les passagers. Il invective, il rit, danse, chante et hurle contre un monde qu'il ne reconnaît plus. Un monde qui semble s'être déconnecté du beau, du sublime.

Cet homme ne semble avoir aucune destination à atteindre. Cependant, il a un but, nous ouvrir les yeux.

C'EST LE REGARD ACERBE D'UN HOMME SANS CONCESSION SUR LES DÉRIVES DE NOS SOCIÉTÉS.

Arnaud Apprédérés, chaque été comédien du festival, depuis 2017, incarne cette langue dévastatrice de Peter Handke. Charlotte Nemoz assiste la mise en scène, et joue aussi cette femme sauvage qui arrive à la fin du voyage pour lui ouvrir les yeux à son tour.

Une effraction de seconde avec Frédéric Arp
mise en scène Arnaud Aldigé

Si *Une effraction de seconde*, de et avec Frédéric Arp, mise en scène Arnaud Aldigé est un projet fondateur, c'est parce que, comme en hommage à ces ouvriers de l'espérance et du quotidien dont parle Mathieu Genet, ils construisent avec ce spectacle un « chantier d'éternité ».

LE TRAVAIL S'ARTICULE AUTOUR DE LA NOTION DE CORPS, DE LA QUESTION DE L'IDENTITÉ ET DU MOMENT PRÉCIS OÙ TOUT BASCULE DANS UNE VIE.

Des textes de Valère Novarina, Laurent Mauvignier, Olivier Py guident la recherche. Frédéric Arp, seul en scène, part à la rencontre de sa multitude universelle. Il crée l'histoire de l'homme et de son combat.

« La seule manière d'accueillir une création c'est de la créer à nouveau et peut-être de s'y **recréer** avec elle .» Roberto Juarroz

Sans famille d'après le Roman d'Hector Mallo
mise en scène Selman Reda

Sans famille, d'après le livre d'Hector Mallo, mise en scène et avec Selman Reda, est un projet qui tient à coeur au comédien.

RENCONTRÉ SUR *NOTRE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* QUI A LANCÉ LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS EN 2014, SELMAN REDA A ENSUITE PORTÉ *DISCOURS À MA NATION*, NÉ AU FESTIVAL AVEC YANN SYNAEGHEL, DES TERRES DE SAINT-AMANS À TOUTE LA FRANCE.

Engagé, libre et **exigeant**, il se lance dans l'adaptation du livre d'Hector Mallo, *Sans famille*.

LES SORTIES DE RÉSIDENCES / LABORATOIRE, SERONT OUVERTES À TOU(TE)S ET GRATUITES.





Pour les propositions musicales nous voulons organiser une série de **concerts** qui auront lieu dans le séchoir à tabac.

Espace vide, patrimoine du Lot-et Garonne, cathédrale de bois ouverte sur le monde extérieur, Aménagé pour l'occasion, il permet d'accueillir une centaine de personnes et laisse la possibilité de voir et d'entendre aussi le concert par les ouvrants latéraux.

LE SÉCHOIR À TABAC EST UN LIEU MAGIQUE POUR LA MUSIQUE.

Imaginer recevoir des concerts avec cette pandémie est une douce folie.

Car même si l'on envisage de pouvoir assister à une pièce de théâtre sous la contrainte d'un protocole sanitaire, il n'en est pas de même pour les concerts.

Nous serons debout, collés les uns aux autres, dansant, chantant, et nous ne pourrons pas le faire si le virus est toujours actif.

Espérons que cela soit derrière nous au mois d'août, et que nous puissions nous retrouver en présence du public et de la musique.

CONCERTS

Aywa

Damien Fadat, musicien, n'a manqué aucune édition du festival. Avec le groupe **Aywa** qui distille un mélange explosif qui invite au rassemblement et à la danse, rencontre entre les chants du Maghreb et les musiques du monde, le rock, le Jazz, il se propose de venir faire d'une **fête** la soirée d'ouverture. Celle du 10 août. Habités aussi bien aux grandes scènes qu'aux rassemblements plus intimes, ce groupe nous livre une musique attirante et originale, énergique et rebelle, en fusionnant les musiques d'Afrique du Nord et du monde avec les sonorités électriques occidentales. **AYWA** défend un message de paix, d'espoir et de contestation, soutenu par les débordements d'une transe irrésistible et communicative.

« **T**OUT SEUL ON VA VITE.
ENSEMBLE ON VA PLUS LOIN. »

Aywa

Clara Ysée

Clara Ysée est bouleversante. Un de ses morceaux *La vie s'est dédoublée*, serait comme notre hymne à la joie de Saint-Amans. D'une approche simple, elle a répondu présent à notre désir de l'entendre chanter dans notre séchoir à tabac.

LA FAIRE VENIR EST UN RÊVE. NOUS CONSTRUISONS L'ÉCHELLE POUR Y PARVENIR.

« **Clara Ysé**, chevaux de feu, syncope aux fées. On dit qu'à l'origine, le poème était chanson. Comme toutes les mythologies, celle-ci est devenue intraversable. Pourtant, à écouter Clara Ysé, ses mots-cavalcade, ses vers-prophétie, sa voix qui s'arque-boute de l'ombre à la lumière, on croit voir le poème incarné(...)La chanteuse avance, en équilibre, entre des mondes, au bord des mots, et les unit dans un spectacle puissant, envoûtant et généreux. » Justine Okolodkoff

Estelle Meyer

Estelle Meyer, est la plus belle rencontre que nous ayons eu la chance de faire en 2019. Femme remarquable, actrice, chanteuse, elle a sorti à l'automne 2019 son premier livre-disque

“**SOUS MA ROBE MON COEUR**”.

Elle a créé une nouvelle forme de concert qui lui ressemble : des nouvelles chansons, des poèmes brandis comme des flambeaux, avec lesquels elle sublime le glissement de la parole au chant, du cri à la littérature. Elle nous invite à un concert singulier, un **voyage** au travers des mots, des sons, des chants, une grande cérémonie, un spectacle poétique, sensoriel et chamanique.

À l'occasion de ce grand rituel, Estelle Meyer vous offre tous ses visages.

YN

YN, c'est toute la frange musicale lilloise de notre Festival, incarnée par Yann Synaeghel depuis le début de l'aventure. Il nous a mis en relation et fait découvrir Yann Forleo (Batterie, Percussions) et N.Zaki Forbon (Voix, Beat-Box, Loop Station) qui s'allient et forment YN.

L'ALLIANCE DE LA PREMIÈRE LETTRE DE LEURS PRÉNOMS EST AUSSI LE SYMBOLE DU **YOTTAN**EWTON, UNITÉ DE MESURE LA PLUS HAUTE DANS L'ÉCHELLE DE LA FORCE!

Ils viennent de sortir leur premier EP en 2019, **Chants de force**. Le duo marie rap conscient, intelligent, verbal et fatal, et batterie tout-terrain qui impulse, de pair avec des sons électroniques, un groove et une dynamique qui portent leurs morceaux.

Engagé, soutenu par une voix grave et sombre, une plume bien trempée aussi, YN donne de la robustesse, sent la rue et le terrain, promet un temps hors du temps, bien ancré dans son temps.



Aywa



Clara Ysé



YN



Estelle Meyer



L'écriture tient une place toute particulière au sein du festival de Saint-Amans, nombreux sont les auteurs qui s'y rencontrent. Charles Éric Petit, auteur contemporain était de la première pierre, il trace chaque année depuis, le chemin d'accès pour tous, aux mots et à la liberté qu'ils contiennent.

Pour cette édition Alexis Gloaugen, un auteur rencontré à l'occasion de la première édition du festival ami *Les déferlants*, en 2019, organisé par Antoine de La Roche en Bretagne, sera des nôtres.

ESTELLE MEYER QUI PORTE AUSSI CE TRAVAIL SUR PARIS AVEC UN ATELIER INTITULÉ: « ÇA VOUS DIT D'ÊTRE DES PUTAINS DE DÉESSES? », ET LES ARTISTES DU GROUPE YN ONT L'HABITUDE DE CONDUIRE LES PARTICIPANTS D'UN ATELIER SUR LA VOIE DE L'ÉCRITURE.

Nous essaierons en complément des concerts, de mettre en place cet atelier d'écriture, afin d'offrir un chemin de scène à des premières voix, et d'aller à la rencontre d'une jeunesse et d'un public Lot-et-Garonnais curieux et entreprenant.

Johanna Nizard coordonnera ces différentes initiatives en faisant le pari de la possibilité d'une **radio du festival**, qui couvrirait l'ensemble de l'évènement au quotidien.

Essayons de faire en sorte que toutes ces écritures puissent résonner dans l'air et dans nos têtes, à l'instant et pour toujours.

Notre département souffre, il est parmi les plus pauvres de France désormais, et pourtant il bouillonne de ressources humaines, d'inventivité créative et d'engagement solidaire. C'est tellement vrai, et ce n'est pas que des mots...

« L'ÉCRITURE EST LA PEINTURE DE LA VOIX. »

Tout le sens du festival de Saint-Amans est là: parvenir à s'inscrire dans un département marqué par la pauvreté et la précarité, subissant depuis la fin des années 90 le choc d'une désindustrialisation forcenée, et d'une économie rurale en grande souffrance.

« LE MONDE RURAL DONNE BEAUCOUP À LA FRANCE, EN ÉCHANGE NOUS VOULONS QUE L'ON NOUS ACCORDE LA MÊME ATTENTION QUE CELLE QUI EST RÉSERVÉE AU DÉVELOPPEMENT DES MÉTROPOLIS. LE TEMPS EST VENU D'UN AUTRE REGARD SUR NOUS, MOINS HAUTAIN, MOINS CONVENU. »

GUY CLUA, MAIRE DE SAINT-LAURENT

VOUS L'AUREZ COMPRIS, POUR GRANDIR ENCORE, PROLONGER L'HISTOIRE, ET CONTINUER À PROPOSER CETTE RICHESSE CULTURELLE SUR LES TERRES DU LOT-ET-GARONNE, NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE PRÉSENCE ET DE VOTRE SOUTIEN.

C'EST UNE ENTREPRISE FOLLE, UN CHEMIN
D'EXIGENCES, DE PATIENCE ET DE
PASSIONS, LA RENCONTRE ENTRE TOUT ET
TOU(TE)S C'EST

Le festival de Saint - Amans

Le président du Conseil départemental, Pierre Camani, détaille :

« L'ÉTAT NE CESSE DE SE DÉSENGAGER. LES DÉPARTEMENTS DOIVENT ASSUMER LA CHARGE DES ALLOCATIONS INDIVIDUELLES DE SOLIDARITÉ. UN TIERS DE MON BUDGET DE FONCTIONNEMENT EST AFFECTÉ AUX AIDES SOCIALES....FAUTE DE RÉELLE CROISSANCE, LE 47 N'A PAS DE DYNAMISME FISCAL. CES INÉGALITÉS INDUISENT UNE FRACTURE TERRITORIALE QUI RESTE IGNORÉE. »

Nous réduisons cette fracture en nous rapprochant du public avec dans nos mains du théâtre, de la musique, une véritable forme de culture solidaire, porteuse d'espoir, et tournée vers demain.

**L'AGRICULTURE NOURRIT LES GENS,
LA CULTURE LES RÉUNIT.**





Le 909



Le 909



LE 909, Mairie 47240 Castelculier
TÉLÉPHONE **06 59 16 53 88** / N° SIRET 750 391 500 00014 /
LICENCES ENTREPRENEUR DU SPECTACLE: 2-1075617 ET 3-1075618
APE 9001Z / contact@le909.com / <http://www.le909.com>
Association non assujettie à la TVA selon l'article 293 bis du CGI

Création graphique : Le 909

Crédits photos : Almaïm