

VOS RACLES!



DOSSIER ARTISTIQUE

AVEC

- 01 . BASTIEN BANGIL FT. *SONY*
- 02 . SAMY CANTOU FT. *NOAH*
- 03 . RUBEN CHEHADI FT. *WALID*
- 04 . SALOMÉ LUCIBELLO FT. *LISE*
- 05 . MATTEO PEREIRA FT. *MIMO*
- 06 . MÉLODIE PIZZA FT. *MONA*

TEXTE & MISE EN SCÈNE

ROMAIN RUIZ

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

VOS RACES!

TRACKLIST

- 
1. DERNIÈRE VIDÉO
 2. H.N.Y
 3. COL BLANC
 4. FLESH TO FLESH
 5. CONFINÉS
 6. RÊVE D'AVOIR DES RÊVES
 7. NINA
 8. CHIEN FOU
 9. CLIP
 10. PUTAIN D'HYÈNE
 11. LAPIN
 12. CHIEN MALADE
 13. PINKY TO PINKY
 14. STORYTELLING
 15. LES INCAPABLES
 16. ASK THE DUST

BONUS TRACK

17. ON EST LÀ HEIN

BEATMAKERS . ALEXIS PUEYO
BASTIEN BANGIL
© PHOTOS . LOU CARDONNEL

SOMMAIRE

- 1. NOTE.D'INTENTION** *p.4*
- 2. L'EQUIPE ARTISTIQUE** *p.6*
- 3. L'ALBUM** **ft. RealProd** *p.10*
- 4. LA COMPAGNIE** **ft. La Barak** *p.11*
- 5. BUDGET PREVISIONNEL** *p.12*
- 6. MEDIATION AVEC LE PUBLIC** *p.13*
- 7. CONTACT** *p.14*
- .
- 8. BONUS.TRACK - GALERIE** **ft. Lou Cardonnel** *p.15*

NOTE D'INTENTION

Fruit d'un travail d'écriture de plateau en dialogue avec *Les Démons* de F.Dostoïevski, **Vosraces! dresse un portrait de la jeunesse d'aujourd'hui.** C'est la « génération covid » qui prend le plateau et parle pour se définir. La génération des 18-25 ans qui se cherche un avenir, un taff, un espoir pour « avancer dans la vie », mais qui n'arrive qu'à errer sans repères au gré de l'actualité.

Ils veulent être actifs là où le confinement ne fait qu'amplifier leur sentiment d'immobilité.



On tâche ici d'interroger les nombreux clichés qui leur collent aux basques :

Une jeunesse paumée, qui ne se sent pas représentée,
Angoissée et incapable de se projeter,
Refuse de s'engager.
Elle prend le micro pour tenter de se définir au monde
Elle qui a besoin d'crier, violente et vulgaire,
Mais qui veut faire ça bien et ne veut pas abuser des rimes en « -é »
Dans leur rap-manifeste qui leur sert à exister.

Vosraces! c'est ramener des jeunes au théâtre pour leur montrer que oui, c'est aussi d'eux qu'on parle dans ces boîtes noires. Montrer tout autant leurs joies, leur vitalité brûlante que l'angoisse touchante que produit chez eux le mélange confinement, politique répressive et BFMTV.

Vosraces! c'est un chantier d'écriture où se mélangent langue quotidienne et volonté d'évasion par le verbe : car rapper devient pour eux une arme en plus, un endroit où tenter d'exceller, de réussir par leurs seuls efforts d'acharnés. Les décibels empêchant parfois d'entendre raison.

Dans la forme, le texte et la mise en scène tentent d'**infiltrer les codes narratifs des séries et autres blockbusters américains** pour qu'on s'attache à suivre les instants de vie de ces jeunes, où se jouent tout autant leurs galères quotidiennes que leurs questionnements existentiels. Netflix et *Les Démons* sont ainsi les deux lignes de basse qui accompagnent le spectacle, « *américain dans la forme et russe dans le fond ?* ».

Vosraces! c'est questionner le rapport au monde d'une jeunesse-rappeuse prête à se radicaliser, à basculer à tout moment dans la violence au rythme de la musique qu'ils fabriquent en bande dans leur garage.

La pièce est le compte à rebours d'une bombe qui sert de métronome à leur rap de poète.

L'album qu'ils fabriquent en meute sera la Bande Originale de leur vie et des questionnements qui les traversent. **Parler ou agir ?** voilà la question qui sous-tend toute la pièce, à une époque où on ne sait plus où, quand et comment **s'engager**.

Être Vosraces!, ce n'est pas pour autant se vautrer dans la violence, **c'est aussi avoir faim d'espoir**. Trouver l'espoir pour mieux respirer et avancer. Assumer simplement qu'on n'y comprend rien.



« Là c'est l'aveu

Je pense pas avoir trop d'avis,

mon avis sur le monde se construit à travers les autres et les réseaux

On n'y comprend rien, et après tout ça on comprend pas plus

Notre génération – (je veux pas dire des grandes phrases qui concernent tout le monde parce que j'en sais rien, je dis juste c'que j'pense)- mais notre génération ne pige rien

Faut s'rendre à l'évidence

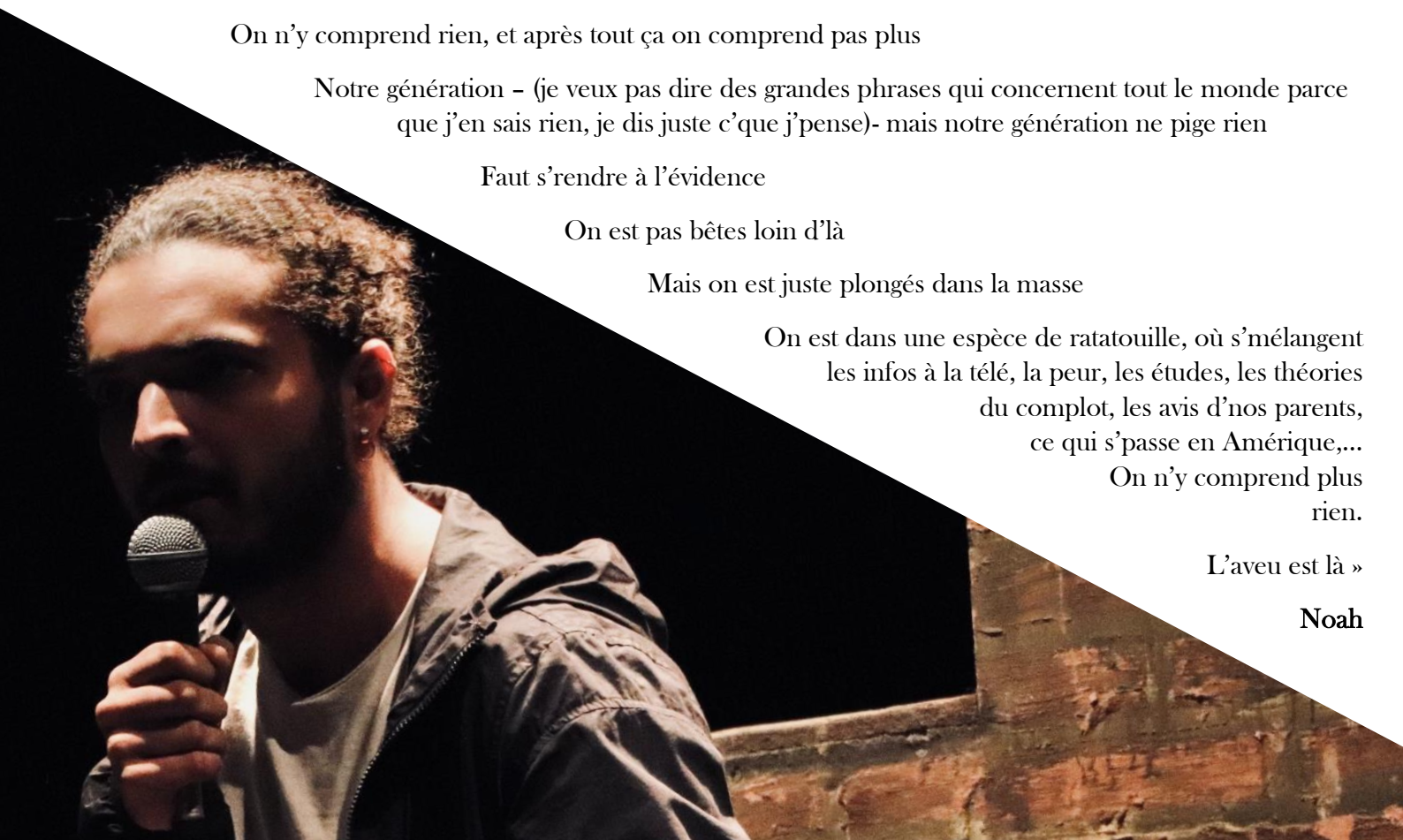
On est pas bêtes loin d'là

Mais on est juste plongés dans la masse

On est dans une espèce de ratatouille, où s'mélangent
les infos à la télé, la peur, les études, les théories
du complot, les avis d'nos parents,
ce qui s'passe en Amérique,...
On n'y comprend plus
rien.

L'aveu est là »

Noah





PRESENTATION DE L'EQUIPE

Bastien Bangil est un comédien et metteur en scène formé au Cours Florent Montpellier, où il travaille sous la direction de Thomas Durand, Bela Czippon ou encore Stéphanie Marc.

Il joue dans *Je suis comme un clou dans le monde*, sous la direction de Dag Jeanneret d'après des textes de Lars Noren.

En 2021, il met en scène la pièce de Jean-Pierre Siméon, *La Lune des Pauvres*.

Il joue actuellement dans *Vosraces!*, création en cours de la compagnie La Barak, écrite et mise en scène par Romain Ruiz (projet dans lequel il participe également à la création sonore).



Samy Cantou est un comédien formé au Cours Florent de Montpellier. Il est également titulaire d'une licence en arts du spectacle.

En 2018 il joue dans *Un cas intéressant* de Dino Buzzati par la Compagnie Beaux-Arts Tabard et il participe la même année à un atelier de lecture à voix haute dirigé par Anne-Juliette Vassort et Marie Vires à la faculté Paul Valéry de Montpellier pour le festival "Texte en cours".

Il joue dans *Sirop Grenadine* (écrite et mes par Julien Vaiairelli). Aujourd'hui on peut le retrouver dans la dernière création de la Compagnie La Barak : *Vosraces!*, écrite et mise en scène par Romain Ruiz.

Il travaille également sur "*Monnaie d'échange*" (mes Karoline Frick-Scholz d'après « *L'Echange* » de Claudel), *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling (mes Quentin Lenz) et *Ce soir on ne joue pas* (mes Marie Sauge et Marion Plissonneau).



Ruben Chehadi est un comédien et metteur en scène formé au Cours Florent Montpellier.

George Kaplan est primé par le Cours Florent Montpellier dans le cadre des travaux de fin d'études, et entame une tournée en 2020 dans les différents campus.

Ruben est sélectionné au Prix Olga Horstig 2019. La création dirigée par Laurent Bellambe sera jouée à l'automne 2019 à La Scala.

Il intégrera par la suite l'Agence Singulière, représenté par Jérôme Leguillier. Il est aussi à l'affiche de *L'Avare*, dans le rôle de La Flèche.

Il fait actuellement partie de deux nouvelles créations :

- *Et si je les tuais tous madame ?* d'Aristide Tarnadga (mes Théo Gerey)
- *Vosraces!* (écriture et mes Romain Ruiz)

Salomé Lucibello est une comédienne et metteuse en scène formée au Cours Florent Montpellier.

En 2019, elle met en scène la pièce de Fabrice Melquiot, *Ma vie de chandelle*, assistée par Paulo Tangerino.

Elle a joué dans plusieurs pièces telles que *Phèdre* de Sènèque (mes Paulo Tangerino), *Centrum : la loi de la chute des corps* (mes Joris Calegari), *George Kaplan* de F.Sonntag (mes Ruben Chehadi) et *Pendant quelques instants je me suis senti.e vivre* adapté des journaux intimes des tueurs de Columbine, mes par Hélène Soulié.

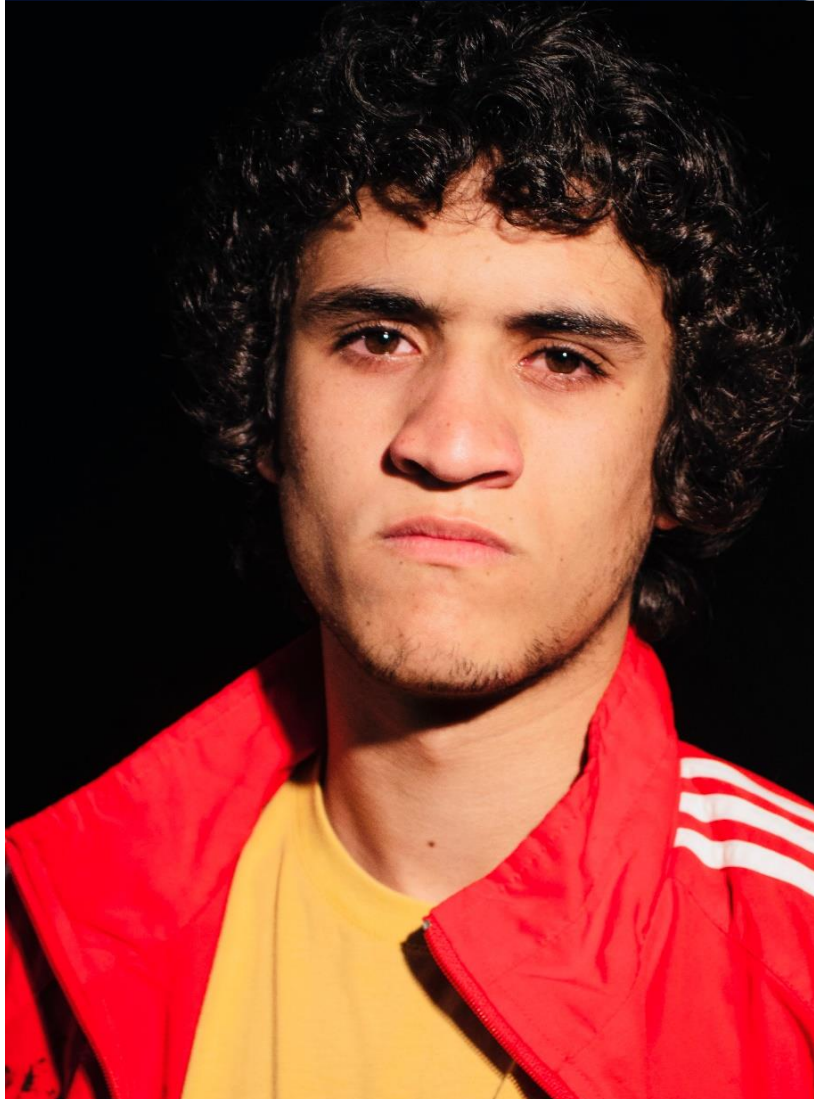
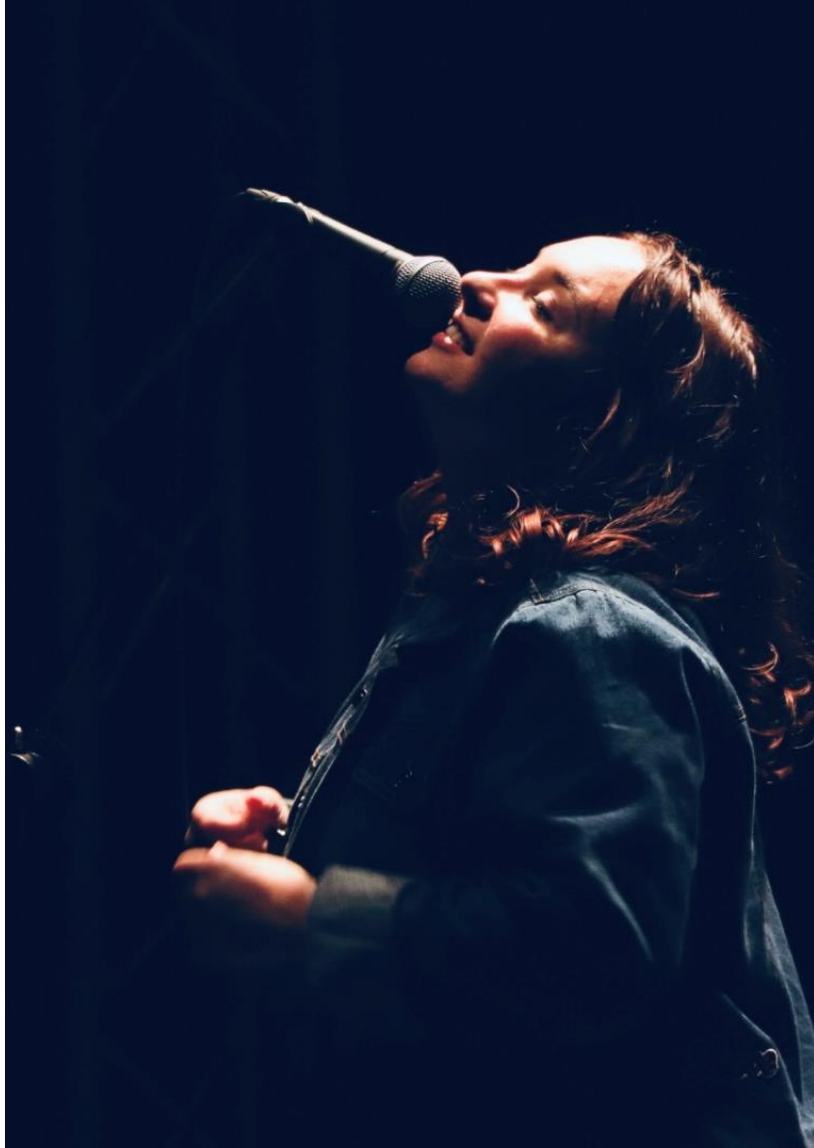
Salomé participe au festival d'Avignon 2018 et 2019 avec la compagnie Rê-Volt, dans *Comme des poissons dans l'eau*, pièce écrite et mise en scène par Maxence Descamps.

Elle joue également dans *L'Avare* de Molière, mis en scène par Gérard Mascot et joué dans le cadre du festival Molière à l'Illustre Théâtre à Pézenas.

Matteo Pereira est un comédien formé au Cours Florent à Montpellier. Il a tourné dans un épisode de la série CANDICE RENOIR, réalisé par David Ferrier, diffusé en 2020.

Il joue dans *Je suis comme un clou dans le monde*, sous la direction de Dag Jeanneret d'après des textes de Lars Noren.

En 2021, il joue dans *Et si je les tuais tous madame ?* d'Aristide Tarnagda (mes par Théo Gerey), et reprend un rôle dans la nouvelle création de la compagnie Obadidon, *Vosraces!* (écrit et mes par Romain Ruiz).





Mélodie Pizza est une comédienne et metteuse en scène formée au Cours Florent à Montpellier.

En 2019, elle joue dans *Love and money* mis en scène par Atalanta Holloway, projet primé par la direction du Cours Florent. Elle met en scène et joue dans *Les Bonnes* de J.Genêt, avec Maëva Martinez.

Elle joue également dans la création d'Hélène Soulié *Pendant quelques instants je me suis senti.e vivre*, d'après les journaux intimes des deux jeunes tueurs de masse de Columbine.

En 2020 elle assiste Sophie Lagier dans sa création *L'époque est aux acharnés*.

Sarah est l'un des rôles les plus importants qu'elle interprète dans le court-métrage de Florent Antoni *Le chaos*.

En 2021, elle participe à la création de Robin Dénoyer *Le moment*, une écriture de plateau sur le thème de la petite enfance.

La même année, on la retrouve dans *Vosraces!*, écrit et mis en scène par Romain Ruiz, dans le rôle de Mona.

En parallèle au théâtre elle suit de nombreuses formations de voix.

Romain Ruiz est un comédien, auteur et metteur en scène formé au Cours Florent à Montpellier.

Il y travaille sous la direction de Charles-Eric Petit, Thomas Durand, Hélène Soulié et y assiste également Dag Jeanneret.

En 2019, il écrit, met en scène et joue dans *L(')A(P)PRENDRE*, projet primé par la direction des Cours Florent.

En 2020-21, il assiste à la mise en scène Charles-Eric Petit sur sa création *Looking for Quichotte*.

Dans le même temps, il assiste Théo Gerey dans sa mise en scène de *Et si je les tuais tous madame ?* d'Aristide Tarnagda.

Enfin, il travaille sur sa nouvelle création, *Vosraces!* au sein de la compagnie La Barak.





Vosraces! – L'ALBUM

L'équipe réalise un travail d'écriture de plateau prenant comme base des improvisations autour de situations qui gravitent autour du sujet rap. Séances d'écriture de morceaux, freestyles à se faire écouter les uns aux autres, etc. **Le quotidien est rythmé par l'évolution du projet musical créé au sein même de la fiction.** Ainsi, Vosraces! implique également l'élaboration d'un album de rap qui servira de bande originale au spectacle, et qui serait disponible sur les différentes plateformes de streaming. Pour ce faire, plusieurs membres de l'équipe se forment à la production musicale et nous travaillerons avec un duo de musiciens toulousain, dont l'un d'eux serait présent avec nous sur une semaine de résidence :



Influencé autant par les Beatles, Blur, Gorillaz que par Frank Sinatra, Alain Bashung, ou encore Nekfeu ou Laylow, **Alexis Pueyo** travaille sur les musiques des courts-métrages de l'association **Pantin Prod**

(lien de la chaîne YouTube :

https://www.youtube.com/channel/UCc4StCtnwqm_DTDhZ2i7Nhw)

Il fait également partie du duo **Jane & John**, avec lequel il réalise des reprises de chansons françaises anciennes et récentes, réarrangées.

(lien : <https://www.youtube.com/channel/UCcwNK9-bYP4pcAmMY2SYlyA>)

Enfin, il fait partie d'un duo de production musicale orienté Rap, **Real Prod**. Ils produisent plusieurs rappeurs, de la composition instrumentale jusqu'au mix/mastering, en passant par l'enregistrement.

(Lien du site de « REAL » : <https://www.real-production.fr/>)

Instruments : Batterie, Basse, Guitare, Piano et Chant, M.A.O.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE



La compagnie **La Barak** a été créée par Joris Calejari, Ruben Chehadi, Salomé Lucibello, Romain Ruiz et Paulo Tangerino à l'automne 2019, à l'issue de leur formation au Cours Florent Montpellier.

Forts des influences des intervenants qu'ils ont rencontrés, comme Hélène Soulié, Jacques Allaire, Charles-Éric Petit, Dag Jeanneret, plusieurs projets ont vu le jour à l'issue de leur formation tels que *George Kaplan* de F. Sonntag (mis en scène par Ruben Chehadi) ou *L(')A(P)PRENDRE* (mis en scène et écrit par Romain Ruiz) tous deux primés par la direction du Cours Florent Montpellier.

Les membres de la compagnie montent, écrivent et créent leurs propres spectacles. Leur force réside dans leur éclectisme, chaque membre met ses compétences au service de la compagnie que ce soit dans le jeu, l'écriture, la mise en scène, la scénographie, le tout pour donner corps à des textes en majorité contemporains, questionnant les codes politiques, sociaux, moraux.

La compagnie s'inscrit culturellement dans le même temps en créant un lieu associatif de répétition et de création à Montpellier : La Barak.

La Barak accueille plusieurs activités tels que des cours de théâtre, des ateliers d'écriture, des expositions, des stages de préparation aux concours d'entrée dans les écoles nationales, etc... dirigés par des intervenants riches de leur expérience et de leur passion.

- Précédentes créations de la compagnie : <https://www.labarak-obadidon.fr/nos-projets>

BUDGET PREVISIONNEL DE PRODUCTION HT ANNEE 2021-2022

VOSRACES! – COMPAGNIE LA BARAK

4 SEMAINES DE REPETITIONS – 1 metteur en scène, 6 acteurs, 1 musicien, 1 technicien

CHARGES	2021/2022
SALAIRES BRUT	23 666 €
Metteur en scène	3 120 €
Acteurs	17 510 €
Musicien	1 236 €
Technicien Lumière	1 080 €
Administratrice de production (quote part)	720 €
CHARGES SOCIALES	13 196 €
Charges artistiques	12 026 €
Charges techniques (admin)	1 170 €
SERVICES EXTERIEURS	175 €
Assurance matériel technique (estimation)	175 €
ACHATS	2 440 €
Scénographie	2 140 €
<i>Cabine d'enregistrement</i>	300 €
<i>Construction Escalier</i>	800 €
<i>4 x Stairville Tour Stage Circular 1x1m CPTW</i>	836 €
<i>4 x Stairville Tour Stage Leg Set of 4x40cm</i>	140 €
<i>8 x Stairville Tour Stage Leg Clamp</i>	64 €
Costumes	300 €
COMMUNICATION	400 €
Supports de communication (estimation)	400 €
TOTAL DES CHARGES	39 877€

PRODUITS	2021/2022
SUBVENTIONS	19 794 €
Aide aux associations	
Ville de Montpellier	3 000 €
Montpellier méditerranée métropole	4 000 €
Département Hérault	5 000 €
Aide aux étudiants	
FSDIE (fonds solidarité initiatives étudiantes)	2 500 €
Crous dispositif culture action	1 800 €
Aide aux projets portés par des jeunes	
Bourse initiative jeunes	1 000 €
Cap jeune (collectif)	2 000 €
Aide création musique	
Aide ADAMI	494 €
COPRODUCTIONS ET RESIDENCES	18 000 €
Résidence 1 (en recherche)	3 000 €
Résidence 2 (en recherche)	3 000 €
Coproducteur 1 (en recherche)	6 000 €
Coproducteur 2 (en recherche)	6 000 €
APPORTS EN NATURE	960 €
Prêt de salle La Barak Montpellier	960 €
RESSOURCES PROPRES	1 131 €
Organisation d'événements pour le financement	1 131 €
TOTAL DES PRODUITS	39 877 €

Estimation au 05/11/21

Le présent budget a été établi sur la base de 4 semaines de répétitions pour une équipe de 7 à 9 personnes selon les périodes.

Contact : Mathilde Blot, administratrice de production - 06 22 80 08 77 - obadidon@outlook.fr



MEDIATION AVEC LE PUBLIC

Le projet *Vosraces!* nous paraît être le cadre idéal pour mettre en place un vrai dialogue avec un public de jeunes, pas forcément habitué à aller au théâtre, que nous rêvons de convaincre d'une chose : au théâtre aussi on parle d'eux et de ce qu'ils vivent.

La mise en place d'un atelier mêlant rap et théâtre, mené par plusieurs membres de l'équipe nous permettrait une approche ludique du jeu théâtral, en passant par des sujets et des formes issues du réel et de leur quotidien. L'atelier serait pensé pour la génération 18-25 ans, où nous nous retrouverions donc entre nous.

La possibilité d'organiser des répétitions ouvertes à des lycéens en fin de résidence serait également l'occasion de présenter un travail d'écriture de plateau qui nous l'espérons peut dépoussiérer l'image peut-être ennuyeuse qu'ils peuvent se faire du travail de répétition.

Partager de tels espaces avec le public viendrait directement nourrir le projet. L'occasion de se prêter à l'exercice pédagogique pour aller à leur rencontre, et ainsi échanger avec eux sur les questions que l'on se pose, nous aussi, jeunes de 2021. Echanger sur nos angoisses et nos questionnements, pour savoir vers où l'on va.

CONTACT

Direction artistique et technique –
Romain Ruiz

06.31.07.11.50

romain9ruiz@gmail.com

*

Administration – **Mathilde Blot**

06.22.80.08.77

mathildeblot95@yahoo.fr

*

Bureau – **La Barak**

10 rue de la petite loge – 34000
Montpellier

<https://www.labarak-obadidon.fr/>

*



GALERIE





