

La Compagnie Le Choix de la Joie
présente

Une île à la Mer

d'après la bande dessinée de Nicolas Poupon

théâtre et musique
tout public à partir de 7 ans



Quelques infos.

Un spectacle de et avec **Théophile Chevaux** et **Léo Bahon**

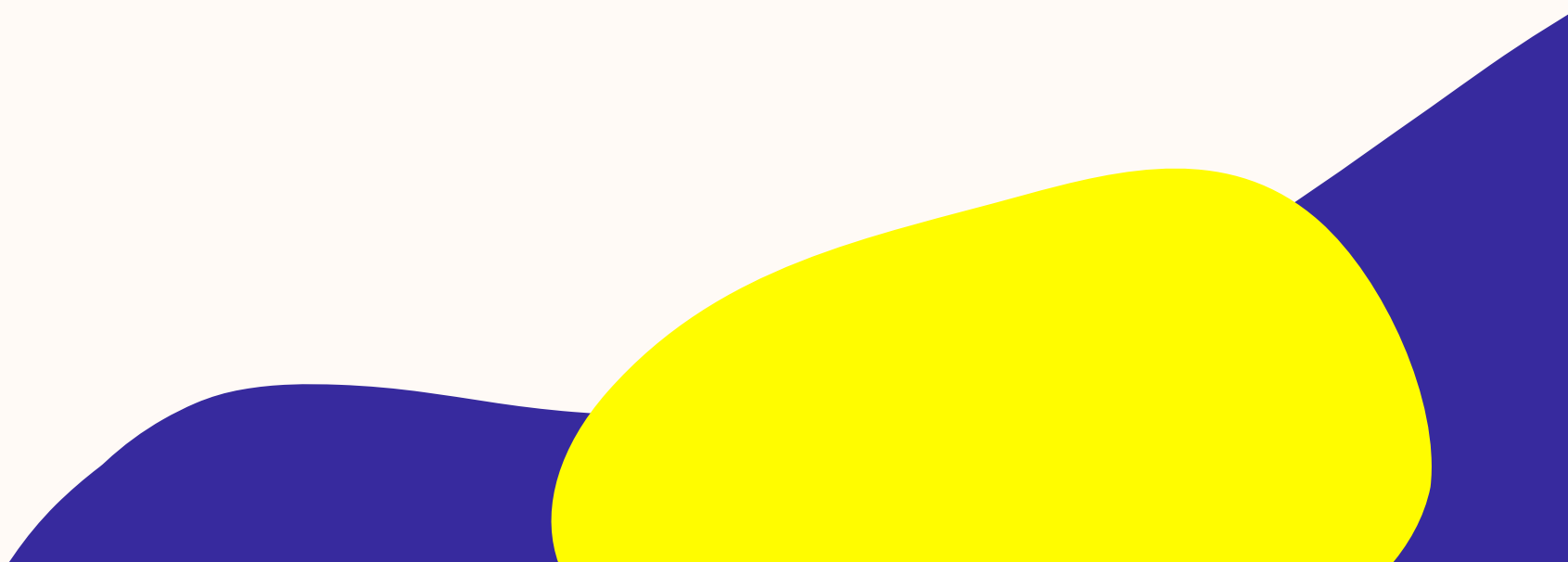
D'après la bande dessinée éponyme de **Nicolas Poupon**

Dessins - **Paul Larue**

Production - **Le Choix de la Joie** et **En Traits Libres**

Avec le soutien de l'ENSAD, dispositifs du FIPAM et de Culture Pro

Durée du spectacle - **50 minutes**

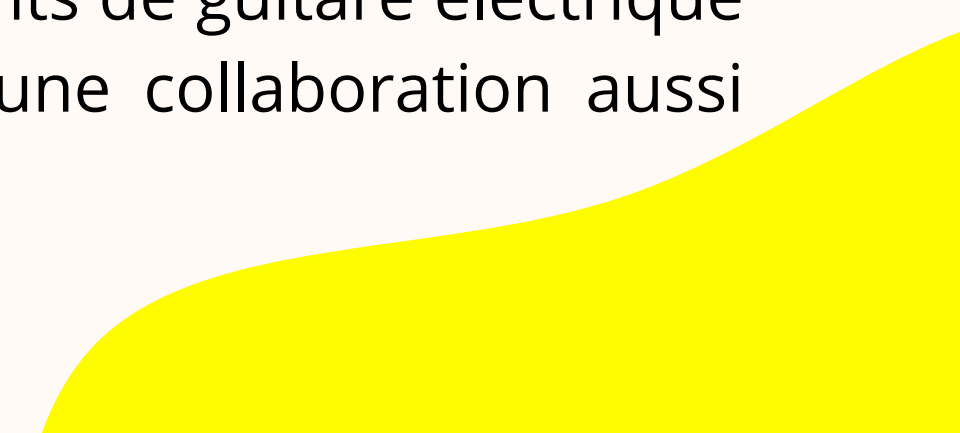


L'histoire en bref.

Quand Jean-Marc Marq, l'homme d'affaires, rencontre Jérôme Petitpas, le poète, on se dit rapidement que ces deux-là ne vont pas avoir forcément grand-chose à se dire. Oui mais voilà, la rencontre a lieu sur une minuscule île déserte où tous deux sont naufragés...

Les quelques mètres carrés d'île deviennent rapidement un terrain de jeu pour acteurs où le moindre grain de sable se transforme en matière à rêverie. Entre la recherche d'un hypothétique trésor enfoui, l'organisation d'un atelier château de sable, ou encore l'écoute attentive des bruits de l'océan dans le creux d'un coquillage, le quotidien des deux naufragés n'est pas de tout repos.

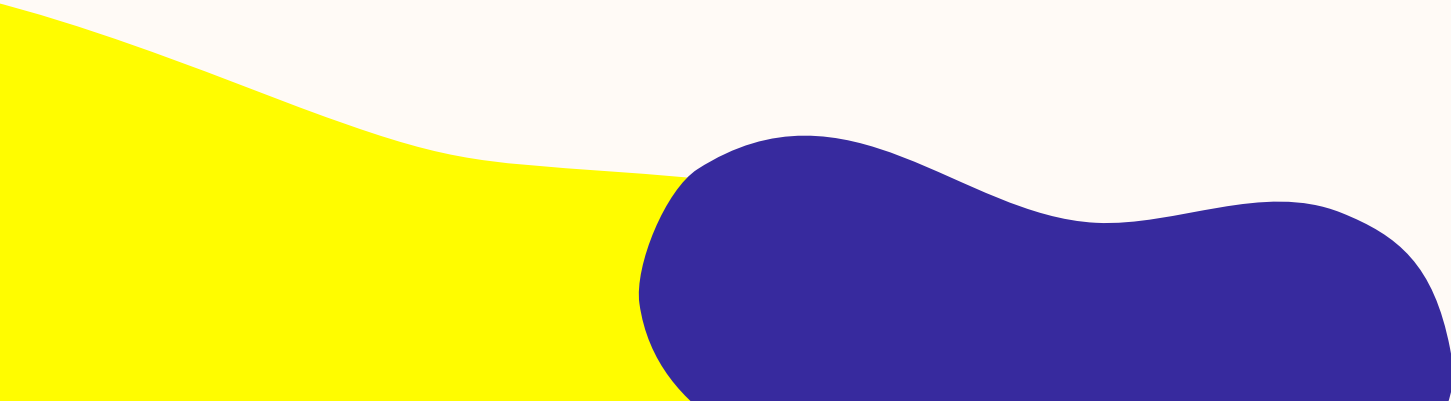
À mesure que les dernières chances de salut s'éloignent, une étrange amitié se dessine avec comme toile de fond le pari de l'absurde pour échapper au désespoir, un plongeon dans l'imaginaire où un dessin suffit à déplacer les montagnes. Baignée dans une création musicale live, où les coups stridents de guitare électrique répondent aux vibrations profondes de la basse, Une île à la Mer donne à voir une collaboration aussi loufoque qu'inattendue.



Note d'intention.

Dans sa bande dessinée, **Nicolas Poupon** imagine une fable simple mais au potentiel infini : deux hommes, qui représentent chacun un paradigme, sont coincés ensemble sur une minuscule île déserte. D'un côté il y a **Jérôme** : le poète blasé qui vit ici depuis six ans, qui a fait de son isolement et de sa vie ascétique un art, toujours prêt à faire l'éloge de l'inutile et du paradoxal. Et de l'autre il y a **Jean-Marc**, le businessman, qui essaie de s'accrocher à ses stratégies de management de la "start-up nation" pour ne pas sombrer. De leurs conflits innombrables naissent autant de points de rencontre en terrain inconnu, où les certitudes sur ce qui compte dans la vie, sur la bonne attitude à adopter face à telle ou telle situation sont constamment remises en question pour laisser place au doute, à l'incertitude.

Cet antagonisme politique irréconciliable aurait pu prendre plusieurs tournures, un débat d'idées enflammé de haute volée, un pugilat impitoyable où chacun se bat férocement pour sa survie mais c'est finalement sur le territoire de **l'absurde** que les deux adversaires s'affrontent. Leur **imagination**, qui n'a d'égale que leur crédulité, donne naissance à un monde nouveau, tordu mais fascinant, fait de rêves et d'angoisses, de requins et de plastique, et qui oscille sans cesse entre douceur et cruauté.



*"Je cherche un trésor et je trouve un lave-vaisselle...
sur une île déserte... si Dieu existe,
Je crois qu'il est en train de se foutre de ma gueule."*

Le spectateur observe deux **archétypes** comme dans un laboratoire. Le dispositif invite le spectateur sur l'île à regarder, le temps de la représentation, le naufrage originel de cette histoire : celui de notre société contemporaine, celui du libéralisme, débouchant sur la destruction de la planète, des organismes vivants et des écosystèmes, des gens et des **relations** entre eux.

Ces deux figures contraires, ces deux archétypes de notre société moderne, nous nous amusons à les investir pleinement, car il s'agit là avant tout d'un **jeu**, d'une dinette existentielle. Et nous faisons le pari qu'au bout de ce jeu de dupe, à l'autre bout de cette spirale absurde qui semble prête à engloutir tout sens commun, il y a quelque chose, une échappatoire, un **horizon**, une possibilité pour transformer le réel et avec lui le monde. Et c'est ce que nous poursuivons.



L'adaptation ●

Le style visuel de Nicolas Poupon a orienté notre manière de créer l'espace et avec lui le jeu. Dès le début du travail, il nous est apparu qu'il fallait que le spectacle existe dans un espace très réduit et épuré, à l'image de cette île qui constitue l'incompressible décor de cette histoire. Nous voulions que la scénographie du spectacle se déploie à la manière d'un **livre pop-up** dans lequel les objets, les arbres, les animaux surgissent en 2-D, comme si nous venions de tourner la page.

L'île est alors un lieu de pure **projection**, où tout est possible, de L'Utopie de Thomas Moore au coin de tapis sur lequel l'enfant joue dans sa chambre, elle isole du reste du monde pour mieux le représenter, le tordre, le déformer, le **rêver**, s'en échapper pour fatalement mieux y revenir, comme Ulysse sur sa natale Ithaque, après un riche détour.



L'univers **musical** live fait de jingles, de chansons, de morceaux instrumentaux vient dialoguer avec l'action proprement dite. Mais les allers-retours entre l'interprétation de ces pastilles musicales d'une part et les scènes du récit de l'autre nous ont aussi permis d'investir un nouvel espace d'incertitude, un non-lieu entre le jeu et le non-jeu, ni tout à fait dans la fiction, ni tout à fait au dehors du spectacle et de créer du **lien** avec le public.

*" Jean-Marc Marq ...
et Jérôme Petitpas ...
dans ...
Une île à la Mer ! "*



L'équipage.



Léo Bahon

Jean-Marc Marq
Responsable Marketing



Nicolas Poupon

Auteur



Théophile Chevaux

Jérôme Petitpas
Poète et Musicien

Léo (Jean-Marc Marq)

Dès son adolescence Léo partage son temps entre d'un côté la lecture assidue et solitaire de bandes dessinées, (grâce au foisonnant rayon BD indépendante de la non moins florissante médiathèque du Mans, et grâce au libraire Bulle dont les propriétaires l'orientent vers des trésors enfouis auto-édités en noir et blanc), et de l'autre la fréquentation d'un grand vivier de création théâtrale et musicale : La Fonderie et le théâtre du Radeau, le Théâtre de l'éphémère mais aussi NBA spectacles et toute une galaxie de lieux alternatifs. Très mauvais dessinateur, il opte pour le théâtre. Il se forme aux Conservatoires du Mans et de Rennes avant d'intégrer l'ENSAD de Montpellier. Tout au long de sa formation, il développe une attention particulière à la création musicale live au sein de dispositifs sonores expérimentaux et visuellement évocateurs.

Depuis, il travaille entre autres avec Galin Stoev, Jess Avril et Ferdinand Flame comme comédien.

En 2022, il met en scène *Les Nuits du Temps* avec Malo Martin au sein du Collectif Les aimants, un spectacle musical pour l'espace public, à mi-chemin entre conte et théâtre expérimental.

En tant que musicien/compositeur il participe aux projets de Camille Plocki, Marie Lamachère et Romain Debouchaud.

Nicolas Poupon

Né en 1972 d'un père et d'une mère, Nicolas Poupon fête dès 1973 son premier anniversaire. Par la suite, il déçoit un peu et ne fait plus rien d'intéressant jusqu'à ses 19 ans. A cet âge, lui vient la grande pensée de sa vie : "tant qu'à rien faire, autant faire quelque chose". Il choisit le dessin. Très vite il rêve d'art, mais finit par échouer lamentablement dans le monde des petits éditeurs de Bande Dessinée. Cherchant à sortir de cette galère, le gaillard se met en 1997 à l'accordéon diatonique, où il se montre, il faut le reconnaître, particulièrement mauvais. Il décide donc de ramer encore un peu. En septembre 1999, il crache le feu pour la première fois et s'estime un homme accompli.

Soucieux de montrer à quel point la vie peut être riche, il étudie de très près les espèces aquatiques, plus particulièrement les poissons rouges, et crée ainsi "Le fond du Bocal". Fasciné par les us et coutumes de ces porteurs d'écailles, il décide de raconter au monde ses découvertes. Plus de 400 observations sont déjà consignées dans de nombreux carnets. L'encyclopédie du Bocal est publiée depuis 2001 par les courageuses éditions Le Cycliste, qui, s'exposant aux rispostes des scientifiques réfractaires, n'ont pas hésité à soutenir les observations pertinentes de Nicolas Poupon. Ces ouvrages repoussent les limites de l'univers connu. Certains en riront. Tant mieux pour eux.

Théophile (Jérôme Petitpas)

C'est dans le Jura que Théophile grandit, au milieu des bois, des champs de vaches et des rivières. En 2015, après avoir obtenu son baccalauréat scientifique et avoir suivi, non sans s'être bien amusé, deux années de classe préparatoire aux grandes écoles à Dijon, il rejoint finalement le bord de mer à Montpellier pour se tourner vers le théâtre. Il termine néanmoins sa licence de Mathématiques, en même temps qu'il travaille au Cours Florent de Montpellier avec Charles-Éric Petit, Sophie Lagier, Mélissa Broutin, Thomas Durand...

Après une année à Paris où il travaille avec Félicien Juttner et Pétronille de St-Rapt, il intègre en 2019 l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (ENSAD) sous la direction de Gildas Milin. La Méditerranée retrouvée, il y rencontre notamment Nicolas Oton, Jacques Allaire, Charlotte Clamens, Robert Cantarella, Dominique Valadié, Marie Vauzelle, Alain Françon, Patrice Barthes et Audrey Anselmi... Il joue au Printemps des Comédiens 2022 dans *Métamorphoses (l'affaire Vacant...)* de Aurélie Leroux, *Dolldrums* de Charly Breton, et *Cristal* de Gildas Milin, puis en 2023 dans *La Tempête* et *Le songe d'une nuit d'été* mis en scène par Marie Lamachère.

En 2024, il joue *Qui a dit qu'il fallait être sage ?* de Héloïse Desrivières mis en scène par Céline Chatelain dans le cadre du dispositif *Le théâtre c'est (dans ta) classe !* avec les Scènes du Jura - Scène nationale. Il s'évade également de temps à autre, quand la vie le permet, chevauchant sa basse, avec ses amis du groupe de punk Francis Total.

Le Choix de la Joie •

Le Choix de la Joie est une compagnie de théâtre créée en 2024 à Montpellier par Théophile Chevaux et Léo Bahon. Ces deux amis se rencontrent à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Léo issu de la promo 2018 et Théophile de celle de 2022. Les deux amis, ayant déjà des goûts et des plaisirs communs comme le jeu, la musique, la bande dessinée, les gens... , développent alors une relation de confiance, saine, fertile et joyeuse.

À l'occasion de la comédie du livre de Montpellier 2024, la librairie En Traits Libres leur passe commande pour adapter la bande dessinée *Une île à la mer* de Nicolas Poupon, éditée aux éditions 6 Pieds sous terre. Le premier spectacle de la compagnie le Choix de la Joie est alors créé dans la cour de la librairie en plein centre ville de Montpellier les 18 et 19 mai 2024.

À côté de ça, Théophile travaille à la mise en scène du texte de Pauline Picot Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt. Le spectacle est en cours de création.

La Compagnie Le Choix de la Joie est alors un espace de création, de jeu, de partage des envies et des désirs, où la Joie est primordiale, au centre de toute création, l'essence indispensable à faire avancer le schmilblick, une réponse affirmée à l'aigreur, la méchanceté, le désenchantement et la bêtise. L'envie est d'y faire se croiser plusieurs camarades d'ici ou d'ailleurs, d'horizons et d'histoires différentes, toujours à l'affût de l'étonnement et de la capacité à créer du lien entre les gens, entre les différents médias artistiques, entre les différents univers et imaginaires.

En traits Libres ●

En traits libres est au départ un collectif/atelier d'artistes créé en 2009 sous le régime associatif, pensé pour remédier à l'isolement que peut générer le statut d'artiste. Aujourd'hui, l'atelier est investi par Mattt Konture, Sandra Vérine, Ganaëlle Maury, Fred Dupuis, Hector Oriol, Maxime Borowksi, Miléna Récanzone, Brigitte Bressolles et Paul Carlier. Il est aussi le siège social de la maison d'édition de bande dessinée 6 Pieds sous terre. C'est donc un collectif mais aussi un espace de travail situé au 2 rue du Bayle, où se tiennent aussi divers événements liés à la bande dessinée et au dessin.

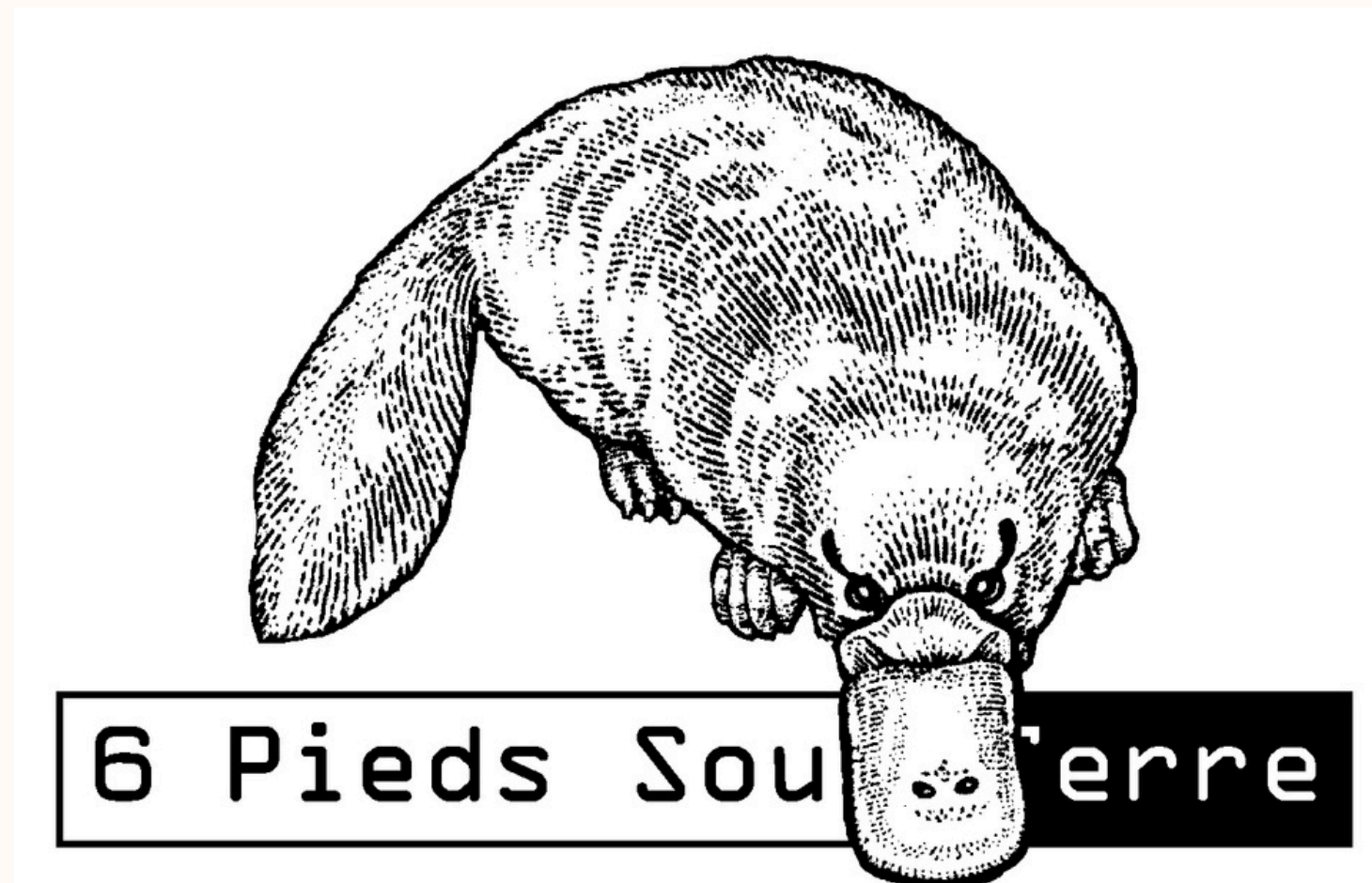
En 2022 En traits libres investit le 1 rue Voltaire pour y développer une librairie de bande dessinée et donner à ses événements un espace plus adapté. La fréquence des événements augmente et les productions des membres du collectif s'entourent de pépites venues d'ailleurs.

En 2024, la librairie En traits libres obtient le prix du libraire de l'année dans le cadre du grand prix livre hebdo des librairies.



6 Pieds Sous Terre.

6 Pieds sous terre éditions donne la parole à un courant d'auteurs de bande dessinée de fiction, en prise directe sur le réel et le monde contemporain et initie un lieu où la parole de l'auteur est un acte d'importance et le centre de cette création. Figure marquante du domaine, 6 Pieds sous terre continue de défricher la voie d'une bande dessinée autre, mature, qui ne s'adresse plus spécifiquement à des enfants, mais à tout un chacun par des récits et des graphismes singuliers et novateurs.



Infos pratiques •

Une île à la Mer est un spectacle tout public à partir de 7 ans et tout terrain. Il peut se jouer en extérieur ou en intérieur dans différents espaces et nécessite seulement :

- un espace de jeu de 4x4 m
- une prise 220V pour brancher 2 amplis de 50W
- un espace de préparation fermé où les interprètes peuvent s'échauffer

Le spectacle dure 50 minutes.

Une captation est disponible [ici](#).

Il peut s'accompagner d'ateliers d'éducation artistique et culturelle.

Contacts

choixdelajoie@gmail.com

• Léo
0672092893

• Théophile
0671813916

