

Le Festival de Saint - Amans



L'HISTOIRE D'UN FESTIVAL

8 EPTIÈME



Du mardi 10 au samedi 14 août 2021





LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS

Le festival de Saint-Amans existe depuis l'été 2014.

Chaque été au mois d'août, des artistes et des bénévoles de la région et de toute la France viennent sur trois semaines à Castelculier au 909. Accueillis par **la famille Aldigé**, ils organisent, préparent, structurent et font vivre un évènement ouvert au public, qui se déroule désormais sur une semaine, et qui propose des pièces de théâtre contemporaines, classiques, pour adultes, pour enfants, des concerts, des expositions, des ateliers.

C'est un moment très familial, que beaucoup de participants prennent sur leurs vacances, et qui réunit petits et grands, professionnels et amateurs, devant et derrière la scène.

Un partage unique qui s'inscrit dans ce mouvement culturel de fond que connaît la France depuis une dizaine d'années: la décentralisation 2.0, dont le Nouveau Théâtre Populaire près d'Angers en est la figure la plus marquante.

Les publics bénéficiaires sont tous **les habitants de Castelculier** ainsi que tous ceux de la **communauté d'agglomération d'Agen**, et plus largement de la **Région**, puisque des gens se déplacent facilement de Bordeaux et de Toulouse pour y assister, ainsi que les amis du Festival qui viennent de la France entière, et tous les **touristes** qui profitent de la douceur estivale du Lot-et-Garonne. La politique tarifaire est volontairement basse et accessible pour ouvrir l'accès au plus grand nombre.

LES MOYENS JUSQU'À AUJOURD'HUI SONT AVANT TOUT HUMAINS.

L'entraide et le savoir faire professionnel des participants rend possible la tenue de l'évènement. Le 909 a aussi acquis au fil des ans un parc de matériel professionnel, projecteurs, enceintes, vidéo-projecteur, scène tournante.

La mairie d'Agen ainsi que la **mairie de Castelculier** fournissent l'aide logistique qui structure le Festival, ainsi tables, chaises, gradins, barnums, estrades permettent au Festival de se tenir dans les meilleures conditions pour l'accueil du public et des artistes.

L'action est unique sur Agen et son agglomération: réunir le temps d'un festival des artistes de toute la France et des artistes locaux, proposer aussi bien du théâtre, que de la musique, que des expositions et des animations.

Le festival est un **projet de territoire**, qui prend sa source dans la commune rurale de Castelculier, et qui s'étend très vite et tout naturellement à toutes les communes voisines et en particulier celles de l'agglomération d'Agen. La participation de bénévoles et aussi d'artistes amateurs locaux de tous âges permet la rencontre avec des artistes professionnels qui viennent de toute la France. Les relations qui se nouent, grâce aux échanges plus faciles dans un cadre estival ouvert à la rencontre, créent des liens qui perdurent bien au delà du temps et des frontières de la région.

LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS



2012

Création du 909



2014

Premier Festival

909 FESTIVAL DE SAINT-AMANS
WE DU 20 ET 21 AOUT 2016
CASTELCULIER

THÉÂTRE-MUSIQUE-JEUX SURPRISES-BUVETTE

...TARTUFFE / PETER PAN
ACTEURS / CONCERTS...

À PARTIR DE 14H LE SAMEDI
À PARTIR DE 16H LE DIMANCHE

PROGRAMME: <http://www.le909.com>

PARTICIPATION LIBRE AU CHAPEAU

2016

LE 909

2

1

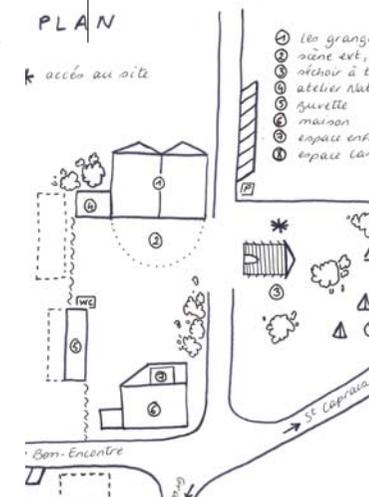
3

Premiers ateliers amateurs

2013



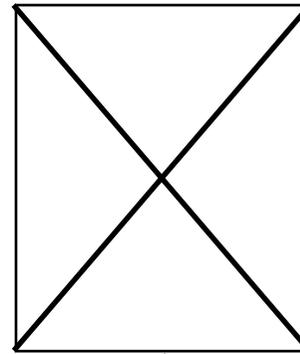
2015



AU FIL DES ANNÉES



2018



2020

4

6

7

5

2017



2019



2 0 2 1

LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS

Le 909 a vu le jour en 2012 dans les pierres florissantes d'une ferme familiale, à Saint-amans, commune de Castelculier aux portes d'Agen.

C'est avec la volonté affichée de faire du neuf sans du neuf et d'apporter du sang neuf, que nous avons entrepris de rénover une grange et un ancien séchoir à tabac, en des lieux culturels.

LE DÉFI EST DE FAIRE VENIR LE THÉÂTRE, LE THÉÂTRE DES SCÈNES SUBVENTIONNÉES, LE THÉÂTRE DES SCÈNES PRIVÉES, LE THÉÂTRE DES COMPAGNIES ÉMERGENTES, LÀ OÙ IL N'EXISTE PAS, EN MILIEU RURAL, ET D'ÊTRE LIBRES DE CRÉER, EN DEHORS DES CONTINGENCES PARFOIS ÉTROITES D'UN CADRE PLUS TRADITIONNEL, LES NOUVELLES FORMES D'ART D'UNE GÉNÉRATION. TOURNÉE VERS L'AVENIR ET VERS LA NÉCESSITÉ D'UN MONDE PLUS SOLIDAIRE.

« **J**'AIME CELUI QUI RÊVE
L'IMPOSSIBLE. »

GOETHE

2012





En août 2014, après deux ans d'existence, le 909 réalise son rêve et voit naître la première édition d'un Festival pensé comme le rassemblement possible, un soir d'été, d'amis artistes, de familles, de voisins, de proches et d'inconnus, autour du spectacle vivant, le théâtre, la musique, la danse, mais aussi l'art plastique avec la photographie ou la sculpture.

LE **SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ**, MIS EN SCÈNE PAR CHARLES-ÉRIC PETIT EST LA PREMIÈRE PIÈCE QUI SERA JOUÉE DANS LA FERME FAMILIALE.

CE SERA LA PIERRE FONDATRICE DE NOTRE FESTIVAL: LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS.

LE DÉBUT D'UNE **AVENTURE**.

Seront représentés aussi trois autres spectacles de Charles-Éric Petit: *Dyade*, *Le quadrille amoché* et *Les visages de Franck*.

Nous découvrirons les début du travail de Pierre-Michaël Faure sur *Sous bois*.

Et encore, *Muds War* une performance originale de Guillaume Rumeau en hommage au bicentenaire de la grande guerre.

Ainsi que Nathalie Magnier et Étienne Grenier à travers leurs installations plastiques sur le site.

Sans oublier, les enfants du festival qui seront intégrés comme acteurs dans *Le songe* et s'empareront du dimanche après-midi pour un moment de poésie et de théâtre.

« **A**U COMMENCEMENT ÉTAIT L'ACTION. »

LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS

L'année suivante en **2015**, Antoine de La Roche, à la tête de la compagnie *Le combat ordinaire*, en Bretagne, rejoindra l'équipe et proposera un atelier de création collective.

Alexandre Durand posera les premières pierres de son spectacle *À la reconquête de l'être aimé*.

Nadège Taravellier celles de son spectacle *Viaticum*, Alexandre Lenours dirigera une lecture de *Love and Money* la pièce de Dennis Kelly, Clarisse Garnier fera sa première exposition.

Les enfants trouveront leur place avec les jeux en bois de la compagnie lilloise *Wellouej* et à travers un spectacle qu'ils montreront au public le dimanche, et Yann Synaeghel ainsi que Pierre Sangué feront leurs premiers concerts à Saint-Amans.

« **L** EST IMPOSSIBLE, DE NOS
JOURS, DE CRÉER QUOI
QUE CE SOIT D'ORIGINAL. »

DENIS KELLY

2015





La troisième édition, celle de **2016**, marquera un tournant, ce sera la première tentative d'une structuration solide de l'événement et d'une ouverture au plus grand nombre.

Six spectacles seront proposés sur le week-end, *L'oeil le plus bleu* de Toni Morrison par Nadia Ghadanfar, *Peter Pan* de James Matthew Barrie par Leslie Evrard, *Dyade* et *Acteurs de* et par Charles-Éric Petit, *Viaticum-Causerie sur le voyage* par Nadège Taravellier et Florence Coudurier.

Thierry Falvisaner, viendra créer *Tartuffe* de Molière, en le montant en 5 jours avec les comédiens du festival.

Trois concerts et un spectacle des enfants accompagneront l'aventure.

LE PUBLIC RÉPONDRA PRÉSENT, L'ORGANISATION FERA SES PREUVES ET LES AMBITIONS D'UN ÉVÉNEMENT À PART S'AFFIRMERONT. ÊTRE CAPABLE DE PROPOSER UN TARTUFFE EN CINQ JOURS DE TRAVAIL ET ASSURER SUR L'ENSEMBLE DES PROPOSITIONS UNE COHÉRENCE PORTEUSE DE SENS ET D'ESPOIR SERA POUR TOUS LA PREMIÈRE MARCHÉ VERS CETTE ASSURANCE COLLECTIVE DE PÉRENNISER LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS, LIEU UNIQUE D'ÉCHANGES ET DE REPRÉSENTATIONS.

« LE CHEMIN EST LONG DU PROJET À LA CHOSE... »

LE TARTUFFE, MOLIÈRE

LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS

En 2017, va s'organiser autour du *Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht une véritable émulation, Arnaud Aldigé va, en s'inspirant de l'année précédente mettre en scène un *Cercle de craie* qui réunira sur scène plus de quarante acteurs, un mélange de comédiens amateurs, de comédiens professionnels et d'enfants.

FORT D'AVOIR TRAVAILLÉ LES DEUX ANNÉES PRÉCÉDENTES LA PIÈCE AVEC LES AMATEURS, LES NIVEAUX DE JEUX S'ÉGALISENT RAPIDEMENT DANS LES RÉPÉTITIONS ET L'AVENTURE COLLECTIVE DEVIENT MAGIQUE SOUS LES ÉTOILES AU RYTHME DU MOUVEMENT D'UN PLATEAU TOURNANT POUSSÉ PAR LES ENFANTS.

Ce spectacle sera fondateur de l'état d'esprit du Festival de Saint-Amans incarnant cette possibilité d'un théâtre d'histoire, exigeant et accessible, fait par tous et offert à tous, il est l'exemple concret qui inspire le *Cyrano de Bergerac* qui pourrait se jouer au festival.

Ce sera aussi l'année où reviendra Antoine de La Roche avec une performance intitulée *Réconciliés*, celle de la rencontre d'une toute jeune troupe sortie fraîchement des cours Florent de Montpellier et qui fera découvrir son travail sur *Le parc* de Botho Strauss.

Nous assisterons aussi à la naissance d'un projet autour de la pièce *Discours à la nation* d'Ascanio Celestin porté par Selman Reda, en collaboration avec Yann Synaeghel. Nous aurons la chance de voir le prolongement de travaux entamés les années précédentes, aussi bien dans le théâtre que la musique.

La place des enfants est toujours aussi importante au festival et nous verrons le travail mené par Azyadé Bascunana, avec un groupe de douze enfants pendant une semaine.

« **C**ELUI QUI COMBAT
PEUT PERDRE, MAIS
CELUI QUI NE COMBAT
PAS A DÉJÀ PERDU. »

BERTOLT BRECHT

2017





2018 sera marqué par la mise en scène spectaculaire de Pascal Frery *du Parc* de Botho Strauss dans la cour par les acteurs de l'école des cours Florent de Montpellier. Ce sera une année de transition et de réflexion collective sur l'économie d'un tel évènement et les nécessaires investissements à faire pour rendre celui-ci économiquement viable.

Cette édition sera là pour préparer l'édition d'après, la dernière en date: celle de 2019. *Trois ruptures* de Rémi de Vos y fera ses premiers pas, sous la houlette de Éric Rossi.

Azyadé Bascunana lira le texte *Amer* d'Amine Adjina, Bruno Patternot *Le petit prince* de St Exupery, Pascal Frery livrera ses premières ébauches de *Looking for Quichotte* de Charles-Éric Petit.

On découvrira aussi à travers une lecture sa dernière comédie: *R.I.P*, et de nouveaux élèves du cours Florent présenteront une sortie de travail: *En attendant l'amour*.

LE CARACTÈRE DE CETTE ÉDITION RESTERA PLUS CONFIDENTIEL, AVEC AU CENTRE LE QUESTIONNEMENT DE SAVOIR COMMENT PRÉPARER L'ARRIVÉE TOUJOURS PLUS IMPORTANTE D'UN PUBLIC QUI RÉPOND PRÉSENT, ET GARDER LA TÊTE FROIDE DANS UNE ORGANISATION TOUJOURS PLUS EXIGEANTE, ET UNE VOLONTÉ COMMUNE DE TOUJOURS PLUS OFFRIR.

Il sera décidé de se retrouver à quelques uns pour la Toussaint pour faire de l'édition 2019, l'édition la plus aboutie en termes de spectacles, de places et d'organisation.

« **P**ARACHUTISTE...LE CIEL T'ATTEND... »

MAURICE CERISOLA

LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS

Le Festival vivra pour sa sixième édition en **2019**, une sorte de nouvelle naissance, avec une large ouverture au public et une vingtaine de propositions au programme.

Il va y avoir aussi une nouvelle émulation: porté par l'exemple de ces moments estivaux vécus à Saint-Amans: Antoine de la Roche va créer un festival en Bretagne : *Les déferlants*.

Dans l'esprit de partage qui nous anime nous créerons un pont entre les deux événements. Par exemple la pièce *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce créée pour l'occasion viendra se jouer à Saint-Amans , tout comme les comédies de Tchekhov: *L'ours* et *La demande en mariage*.

Nous affirmerons notre désir de toucher le plus grand nombre en proposant des spectacles, de la restauration, des concerts, et des animations.

Fort des éditions précédentes et grâce à un collectif rôdé, prêt à s'affranchir de tous les pièges de l'organisation, cette édition sera une grande réussite.

"CETTE ANNÉE EST UNE ANNÉE CHARNIÈRE, COMME UNE PREMIÈRE FOIS, NOUS LANÇONS UNE NOUVELLE FORMULE: LE FESTIVAL SE TIENDRA SUR UNE SEMAINE, DU DIMANCHE 11 AOÛT AU DIMANCHE 18 AOÛT. DANS LE SÉCHOIR À TABAC, DANS LE PRÉ, DANS LA COUR, PARTOUT, NOUS NOUS RASSEMBLERONS, "GENS D'ICI OU BIEN D'AILLEURS".

IL Y AURA VINGT PROPOSITIONS ARTISTIQUES. LE PROGRAMME EST RICHE ET VARIÉ. PAS UN DÉSIR NE FUT MIS DE CÔTÉ. TOUS CEUX QUI ÉTAIENT DÉJÀ VENUS LES ANNÉES PRÉCÉDENTES, ET QUI ONT EU L'ENVIE DE REVENIR JOUER AU 909, SERONT PRÉSENTS."

ÉDITO 2019

« LA VIE C'EST COMME UNE BICYCLETTE, IL FAUT AVANCER POUR NE PAS PERDRE L'ÉQUILIBRE. »

ALBERT EINSTEIN

2019



LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS

Cette édition a été **inoubliable**, merci à tous pour votre engagement incomparable de talents, de bienveillance et de générosité, pour la qualité des spectacles proposés, ces fruits partagés de toutes les années précédentes, le théâtre, les expositions, les concerts, les spectacles avec et pour les enfants, cette vraie diversité.

Nous sommes reconnaissants de l'accueil d'un public local, Agenais, mais aussi venant de loin, conquis par les propositions, l'ambiance, les gens et l'organisation, de ces moments incroyables vécus par les acteurs et les spectateurs du festival, du jeu, du partage, des lectures, du off , et ces rencontres qui donnent naissance à de nouveaux horizons.

« **L**E FESTIVAL DE SAINT-AMANS EST NÉ ET PLUS RIEN NE POURRA L'ARRÊTER. »

NOUS AVONS TENU ET RÉUSSI LE DÉFI FOU DE LOGER ET NOURRIR 60 PERSONNES AU QUOTIDIEN, ACCUEILLI PLUS DE 500 SPECTATEURS SUR LA SEMAINE, NOUS LES AVONS RESTAURÉS ET AVONS PARTAGÉ AVEC EUX PLUS DE VINGT SPECTACLES EN SEPT JOURS.

Nous avons réussi à équilibrer nos budgets et sommes repartis fatigués, mais fiers et inébranlables dans notre conviction d'avoir entre nos mains cette pépite incomparable, d'un théâtre de demain fait par des gens d'aujourd'hui. Les spectateurs ont la chance à Saint-Amans de rencontrer les acteurs, d'échanger avec les musiciens, de partager le travail d'un photographe, d'un céramiste, de se rapprocher de toutes les générations et de réduire cet écart naturel entre l'impossible et le possible.

ARNAUD ALDIGÉ

Septembre 2019

2019



LE FESTIVAL DE SAINT-AMANS





LE 909, Mairie 47240 Castelculier
TÉLÉPHONE **06 59 16 53 88** / N° SIRET 750 391 500 00014 /
LICENCES ENTREPRENEUR DU SPECTACLE: 2-1075617 ET 3-1075618
APE 9001Z / contact@le909.com / <http://www.le909.com>
Association non assujettie à la TVA selon l'article 293 bis du CGI

Création graphique : Le 909

Crédits photos : Almaïm